



Юридический факультет  
Российского университета  
дружбы народов



<http://gazeta-u.narod.ru>

*Verba volant, scripta manent*

Сказанное исчезает,  
написанное остается

№ 15

Октябрь 2003



## Актуальности

### Выборы 2003

7 декабря 2003 года в 8 часов утра откроются двери избирательных участков нашей страны. Многие в этот день подойдут к избирательным урнам впервые, чтобы опустить свое решение «ЗА» кандидата, программа и деятельность которого им нравится больше, чем других. Эта статья именно для «новичков» в этом деле.

Напомню, что выборы будут проводиться в нижнюю палату нашего Федерального Собрания. Не буду вдаваться в подробности предвыборной гонки и «перемывать косточки» отдельным партиям и кандидатам. У нас еще будет время для того, чтобы встать на чью-либо сторону, не раз прослушав предвыборные программы. Ваше личное решение никуда от вас не денется, и мне не хотелось бы на него влиять, навязывая свое мнение. Задача состоит в другом: подготовить новое поколение избирателей к самой процедуре проведения выборов.

Готовы окунуться в праздничную атмосферу выборов? Тогда начнем! Поздравляю всех граждан, достигших к дате выборов 18-ти лет. Теперь вы можете избирать. Как же долго мы этого ждали. Казалось, мы так никогда и не станем по-настоящему взрослыми. Ан - нет! Теперь и к нашим голосам будут прислушиваться. Что может быть приятнее для самовлюбленных и полных гордости студентов.

Начнем с того, что вы с полным правом можете проверить, внесена ли ваша фамилия в список избирателей. Если вам не повезло и ее там нет, то при наличии паспорта с указанием возраста и места проживания вы вносите в список избирателей.

◊ В связи с тем, что в настоящее время институт прописки отменен, свидетельством места жительства является отметка о регистрации или иной документ, который может быть установлен законом.

Депутаты Государственной Думы избираются гражданами РФ на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

◊ Равное избирательное право предполагает, что все граждане участвуют в выборах на равных основаниях, т.е. голос каждого равен по своему «весу» голосам других.

Не забудьте, что каждый избиратель имеет только один голос! Не переусердствуйте, решив заполнить бюллетень какой-нибудь милой и беспомощной старушки.

◊ Прямое избирательное право означает, что избиратель голосует непосредственно за или против кандидата, т.е. между вами и кандидатами в депутаты нет никаких посредников.

С кратким курсом теории вы уже знакомы. Так что добро пожаловать в «УЧАСТОК». После изнурительных дней агитации, телевизионных схваток и громких фраз кандидатов и лидеров партий день выборов можно по праву назвать кульминацией.

◊ Выборы проходят в помещениях, безвозмездно предоставленных участковым избирательным комиссиям главой местной администрации.

Зайдя в это помещение, вы непременно увидите кабинки, приспособленные для тайного голосования. В кабинке – столик с письменными принадлежностями. Но имейте в виду, что применение карандашей не допускается. Думаю, незачем объяснять, почему.

Основным избирательным документом является бюллетень. На выборах в Государственную Думу вы получите 2 бюллетеня: один – со списком кандидатов по одномандатному округу, в котором проживает избиратель, а другой – по федеральному избирательному округу со списком объединений и блоков. Приводить примеры партий, думаю, не стоит.

Не удивляйтесь, увидите в своем бюллетене чужую подпись. Так и должно быть. На бюллетене должны быть подпись председателя или члена избирательной комиссии и печать. Без этих реквизитов он признается недействительным. Фамилии кандидатов располагаются в бюллетене по алфавиту, а названия объединений и блоков – по жребию.

Напротив каждой фамилии и объединения (партии) вы увидите квадрат. Внимание! Сделав пометку в одном квадрате (будь то галочка, кружок, крестик и т.п.), оставьте остальные квадраты пустыми. Иначе ваш бюллетень будет недействительным. Рубрика «против всех» используется, если вы не симпатизируете ни одному из кандидатов. Есть случаи, когда опускают в избирательный ящик незаполненный бюллетень.

Я бы вам не советовала начинать осуществлять свое активное избирательное право именно с этого. Практика показывает, что 5% от общего числа голосов можно «подделывать» именно за счет пустых бюллетеней, а также за счет неявики избирателей на выборы. «Подтасовка голосов», хоть и в небольшом количестве, - не редкость в наше время. Поэтому если вы хотите, чтобы все было по-честному и чтобы вообще все было... давайте будем примерными гражданами нашей великой Родины. Для того, чтобы выборы состоялись, необходимо участие в выборах не менее 25% от списочного состава избирателей.

В 10 часов вечера избирательные участки закрываются и начинается подсчет голосов. Не опоздайте! Ведь наше будущее - в наших руках!

Митрофанова Ирина





- We want our approach to Europe's space explorations to be more attractive.
  - "Attractive" is not the right word...
  - O.K., than sexy.
  - O.K., sexy than.
- (из обсуждения декларации о будущих попытках Европы в освоении космоса)

*Когда идешь из гуманитарного корпуса в «Крест» и у тебя спрашивают: «Как пройти в «Крест»?», очень сложно найти нужные слова, чтоб как можно короче и четче объяснить очевидное. Хочется просто сказать: «Следуйте за мной». Я не буду рассказывать Вам обо всех положительных сторонах работы в EYP, это надо раз в жизни испытать.*

EYP's magic - выражение, ставшее главным на 44-ю сессию Молодежного Европарламента. EYP's magic – так определил свои чувства и то ощущение, которым мы впоследствии прониклись, Президент таллиннской сессии Хеннинг Вебер – очаровательный, робкий и серьезный. Глядя на 26-летнего студента-финансиста, нельзя подумать, что он управляет ТАКОЙ организацией. Почему EYP заслуживает похвалы, -спросите Вы, и я отвечу, что, возможно, мнение мое будет субъективно, но я увидела демократию в деле. Здесь действительно интересуются мнением каждого. Другое дело, что, конечно, не все идеи входят в резолюцию, но прилагаются старания, чтоб человек чувствовал себя полноправным в своих суждениях. И так и происходит: люди знают, что они могут высказываться, они говорят. И им это нравится. Никто в комитетах не хотел заканчивать работу раньше положенного времени. Большую часть этих школьников и студентов интересует то, чем они занимаются, что полностью исключает систему «досидеть для галочки». Массу теплых слов хотелось бы сказать в адрес международных организаторов. Поражает, с каким умением эти люди умеют организовать работу, четко структурировать занятия, соорудить прекрасные спектакли, чтоб это все, гармонично вливаясь одно в другое, творило атмосферу EYP. «Дух веселой работы» благодаря семейному настрою руководства, полному слиянию с молодежью царит на EYP.

На церемонии открытия прозвучала так же масса лестных отзывов о мероприятии. «Содружество людей – сообщество друзей», - так назвал EYP Вице-президент сессии Мишо Мудрич из Хорватии. «Молодежь – будущее и настоящее Европы, многие из бывших делегатов уже стали послами, секретарями, государственными деятелями. EYP готовит кадры, которые впоследствии, опираясь на принципы солидарности, с надеждой на лучшее настоящее будут углублять процессы интеграции. В Европе, наконец, установлен мир, Евросоюз растет, преодолевая конфликты и разногласия. Наше великое побуждение – решать проблемы всем вместе. Мы мечтаем о едином фронте благополучия и понимания», - из речей официальных лиц церемонии, включая Президента Эстонии, руководителей EYP и послов европейских государств.

Опять хочется вспомнить великолепного Хеннинга: «Разве мы просто пишем резолюции? Нет, мы учимся помогать друг другу, доверять друг другу... Холод - это не только снег, есть и другой – политический, культурный. Мои друзья всегда помогали мне преодолеть этот холод. Мои друзья – это EYP. Мы должны понимать друг друга, несмотря на существующий холод».

Замечательное изобретение EYP, залог его успеха - team-building. Иначе невозможно сделать 15 человек из разных стран Европы лучшими друзьями, заставить уважать и доверять друг другу. Процесс сплочения команды происходит незаметно: Вы играете в, казалось бы, детские глупые игры (гениально продуманные с психологической точки зрения, уверяю Вас!) - и вот тихой сапой Вас уже сделали друзьями. Задача этих игр - показать индивидуальность каждого, за что ты должен любить твоего сокомитетчика, прислушиваться к нему, но при этом не забывать, что и он, и ты – часть команды. Модель построения новой Европы в работе, одним словом.

Итак, за 3 прекрасных дня в Roosta Resort, где от нашего коттеджика до моря была ровно минута ходьбы, мы нашли много новых друзей. Будучи расквартированным в великолепном сосновом лесу, EYP чувствовал себя превосходно. Погода, правда, была что ни на есть северная. Игры на улице пришлось кстат грекам и киприотам, приехавшим из 25-градусного тепла. Как шутили, «very cold, but nevertheless cool».

Результаты team-building-а показали себя по приезду в Таллинн. Парламентарии включились в работу с рвением людей, желающих быть услышанными. И тут я столкнулась с главным противоречием. При такой подготовке руководящих кадров, (хочется отметить и умение заинтересовать, подтолкнуть к оптимальному рабочему распорядку, и потрясающее ораторство, и остроумие), уровень делегатов оставляет желать лучшего. Зачастую народ приезжает без какой-либо специализированной подготовки по вопросам, которые они будут решать. В результате свои рассуждения они выстраивают, оперируя здравым смыслом. Это, кстати, отразилось на большинстве принятых резолюций. К сожалению, непосредственно в написании Европейского закона им не нужна конкретика. Я не стану говорить, как в моем комитете (уж простите, что о себе, но, как говорится, ближе и наболело), встал вопрос о внесении в резолюцию пункта открытия новых планет. Ну, чуть ли не установления контакта с внеземными цивилизациями! Я со своим нераспространением всех видов оружия в космосе аж поутихла - думаю, может, не понимаю чего.

В целом настроение было вполне игривое. На Генеральной ассамблее, в присутствии министров и всего парламентарского руководства на табло за спиной Президиума появилась надпись: «Хэннинг, тебе понравилась эта ночь так же, как мне?». А вышеупомянутый космический комитет (space fleet) при представлении своих результатов голосования выразил хором главный вопрос резолюции по космосу: «Is it possible to have sex on the Moon?».

ГА закончилась слезами, вызванными речами организаторов и начальства. EYP-братству настало время расставаться. Возможно, до летней сессии в Гааге. Так жаль было прощаться с людьми, с которыми мы так срослись за эту неделю. Столько было сказано теплых слов и пролито горячих слез! Сколько признаний в любви и заверений в дружбе! Это естественно: там было столько замечательных людей! А сколько там было замечательных парней... Но, постойте, я опять выхожу за официальные рамки, это к делу не относится. Итак, на Генеральной Ассамблее Молодежного Европарламента были приняты тринадцать из пятнадцати резолюций. Резолюции по вопросам уменьшения голода путем введения налога на поставку оружия и этических соображений борьбы с терроризмом не прошли. В заседании приняли участие более 200 делегатов из 23 государств Европы.

Уж простите, что полной статьи обо всем, да еще с теми приколами, какими изобиловала каждая минута таллиннского веселья, не получилось. Войдите в мое положение: неделя летела в эстонском тумане, события сменяли одно другое, калейдоскоп из комитетской работы, напряг Генеральной Ассамблеи, а потом вечеринки до потери сознания. Таллинн днем мы увидели, пожалуй, в день отъезда. До этого мы не могли даже найти своей гостиницы: при дневном освещении она перед нами не предстала. Когда едешь в 3 ночи назад в отель, сил и сознательности хватает только на то, чтоб не забыть поставить будильник на шесть. Потому что в 6.30 завтрак. Все. Хватит. Потому что хочу спать.



Ежегодно в начале учебного года: на встречах с ректоратом в актовом зале «Креста», в деканате и просто между собой, в кафе и курилках, и так почти весь год студенты яростно обсуждают несовершенство научной библиотеки РУДН.

От курса к курсу их претензии видоизменяются, уточняются, что-то перестает их интересовать, что-то наоборот. Ясно одно – они недовольны, и здесь, как выяснилось, главной проблемой является то, что даже минимальная, элементарная для любого учреждения информация, о НБ РУДН напрочь отсутствует.

Что же, подкрепленный многочисленными просьбами и предложениями, а главное, собственной потребностью установить, наконец, во всех вопросах относительно библиотеки ясность, я принял решение получить полную и достоверную информацию из первых уст.

А именно - из уст директора НБ РУДН Александра Николаевича

#### 4. Как часто обновляется научный фонд библиотеки (особенно в области юриспруденции)? Кто выделяет средства на обновление – факультет или руководство Университета?

- У нас принято, в соответствии с решением Ученого совета, который является законодательным органом Университета, что все кафедры отвечают за книгообеспеченность учебного процесса. Кафедры должны подавать заявки в библиотеку на имя первого проректора Ефремова о том, что нужно в соответствии с учебной программой закупить такую-то книжку. И в зависимости от выделения денег мы и покупаем.

#### - А эти деньги выделяются централизованно?

- Да, комплектование библиотеки идет централизованно.

#### - И хорошо ли это финансируется сегодня?

- Что такое «хорошо» и что такое «плохо»? :-)

#### - Скажем, по сравнению с финансированием в советские времена, оно урезано? Есть ли какая-то тенденция к увеличению или уменьшению средств, выделяемых на эти цели?

- Дело в том, что есть нормативные документы Министерства образования. Для того, чтобы получить лицензию на право ведения образовательной деятельности, должно быть на количество студентов по любой специальности не менее 0.5 учебника и от 2 до 3.1 изданий – на научный фонд, в который входит и периодика, газеты и журналы, соответственно тематике. Подписку мы ведем, в эти нормы, если у нас пол-учебника на студента, мы укладываемся. По мере того, есть ли деньги и книги, мы можем докупить тираж. Где-то больше, где-то меньше.

#### - А сами студенты никак на это влиять не могут? Могут ли они подавать запрос на кафедру?

- Перед библиотекой стоят определенные задачи: обеспечить учебной, научной литературой учебный процесс и научные исследования, проводимые кафедрами университета. За все отвечает кафедра: и за учебный процесс, и за развитие науки. То есть, непосредственно студенты, конечно, участвовать в обновлении и пополнении фондов не могут. Они могут нам давать рекомендации. Подсказывать, что преподаватель, скажем, книжку требует, а у нас такой книжки нет.

- У нас это принято – вы пишете заявки. И если мы заявку не выполняем, то для себя берем на заметку и эту книгу, если заявок достаточно много (а мы их систематизируем, обрабатываем), мы покупаем, минуя кафедру. Таким образом получается, что нам студенты помогают.

#### 1. В связи с чем рабочий день библиотеки столь ограничен? Возможно ли продлить его если не для всей библиотеки, то хотя бы для читального зала?

- Ограничение рабочего дня читальных залов, в частности, и библиотеки связано с нехваткой прежде всего аудиторных фондов, потому что юридический факультет до 13:50 занимается в наших залах. И второе ограничение: из 78 штатных единиц, которые есть в библиотеке, у меня заполнены только 43. Нехватка рабочих рук связана с низкой оплатой труда библиотечных сотрудников. А так как мы бюджетная организация, соответственно, кардинально влиять на этот вопрос мы не можем.

Университет идет навстречу, и в период уже предсессионный мы продлеваем работу читального зала. Обычно в сентябре-октябре мы работаем до 17:45, кстати, это нормально, Трудовой Кодекс регулирует также продолжительность рабочего дня, а дальше, в ноябре-декабре, перед сессией, мы работаем до 19:45, если ректорат нам оплачивает это, находит ресурсы. С июля, например, этого года опять разрешили совместительство, и теперь мы можем устанавливать не восемь часов рабочий день, а двенадцать... Сейчас такая возможность есть.

#### 2. Относится ли компьютерный зал, размещенный в аудитории №73, непосредственно к ведению библиотеки РУДН? Если да, то осуществляется ли контроль за тем, какие ресурсы используются студентами, и каким образом осуществляется этот контроль?

- Компьютерный зал действительно был создан по инициативе библиотеки. Но никогда библиотека и Университет следить за тем, что именно делают студенты в компьютерном зале и что именно они смотрят в Интернете, не будут. Библиотека только контролирует состояние техники, то есть если кто-то устанавливает на компьютеры какие-то лишние программы, мы их оттуда убираем, просто чистим. Контролировать мы можем время работы каждого студента, если Студенческий совет университета, вы сами решите ограничить время пользования, в связи с нехваткой рабочих мест.

#### 3. Насколько нам известно, научная библиотека РУДН имеет связи с библиотеками других вузов, в том числе и иностранных. Каким образом они поддерживаются, в чем суть этих связей и есть ли доступ через локальную сеть Университета (библиотеки) к их ресурсам?

- Давайте вот как говорить: мои внутренние научные связи для того, чтобы развивалось библиотечное дело, вам, студентам, не нужны, правильно? Вам ведь нужны информационные ресурсы и, мне кажется, совершенно не важно, где они лежат. У нас есть подписка на валютные журналы, то есть мы имеем доступ ко всем необходимым ресурсам, нужно лишь правильно всё организовать.



◇... начало на 2-й стр.

У нас есть каталог информационных ресурсов. Это 240 тысяч названий периодических журналов. На нашем портале есть доступ к электронной библиотеке НИЧ (Научно-техническая информация: <http://www.rad.pfu.edu.ru>).

- **Она недавно появилась?**

- Нет, она появилась очень давно, и у них тоже есть доступ ко многим зарубежным издательствам. Но библиотеки не все вывешивают полные каталоги.

**5. В связи с чем время, предоставленное для самостоятельной работы в компьютерном зале, столь ограничено (15:00 – 18:00), в то время, как учебные занятия в данном зале заканчиваются в 13:50. Время самостоятельной работы можно было бы продлить как минимум на час. Кроме того, время окончания работы (18:00) также вызывает вопрос, учитывая практику изучения второго языка в Университете, время окончания которого по расписанию – 18:00**

- У нас в компьютерном зале операторами работают студенты, и опять же, набрать студентов, чтобы зал работал с 9 до 18 мы не можем, потому что с 9 до 13 все студенты должны быть на занятиях. И, опять же, для кого надо открывать компьютерный зал, если вы должны быть на занятиях?

- **Бывает так составлено расписание, что нет первой пары, например...**

- Что же, это реально и мы рассчитываем, что во втором семестре он будет начинать работать раньше.

- **А то, что этот зал работает до 18:00?**

- Если мы найдем вместе с вами, со Студенческим Советом, оператора, то он сможет работать и дольше.

**6. По какой причине пользование ресурсами научно-библиографического отдела (каб.17, 18) возможно только на первом курсе? Студенты первого курса не в состоянии воспользоваться имеющимися ресурсами в достаточной степени за неимением соответствующих навыков и потребностей. В то же время студенты старших курсов бакалавриата и магистратуры испытывают потребность в пользовании данным ресурсом.**

- Задача научно-библиографического отдела – научить студентов правильно составлять библиографии, то есть список литературы. И искать ее. Поэтому в связи с тем, что у нас малое количество сотрудников, мы можем только научить работать правильно с нашими каталогами только ФИЯ и ОД (подфак) и первый курс. У нас многие студенты приходят на первый курс, минуя ФИЯ и ОД (подфак), и они не знают, как правильно пользоваться библиотекой. А дальше вы должны самостоятельно себе подыскивать всю литературу.

У нас там много есть интересного, в наших картотеках, они у нас сейчас в электронном виде, мы их приводим в божеский вид, на всё это нужно время, и в ближайшее время мы планируем их выставить на нашем сайте, чтобы они были вам доступны. Скорость же выполнения связана с отсутствием лишних рук, с низкой заработной платой.



- **Всё упирается в финансирование...**

- Если у меня библиотекарь полторы тысячи рублей получает, а аспирант, работающий, который учится у нас, получает тысячу рублей. В советские времена было то же самое. Библиотекарь получал 60, 70, 80 рублей, у меня зарплата была 120 рублей, и стипендия была такая же. Только вы за стипендию ходили учиться, на занятия, есть пара или нет пары, а мы за эти же деньги, точно за эти же, ходим работать. Сюда нужно приехать, пообедать, и на эти же деньги прокормить семью, детей.

**7. Ссылка на сайт библиотеки (<http://lib.pfu.edu.ru/>), которая находится на официальном сайте РУДН, не работает, мы это проверяли неоднократно.**

- Она не работает всего две недели, потому что тот сервер, который был, просто «приказал долго жить», и мы его сейчас восстанавливаем.

- **То есть сайт библиотеки скоро опять будет доступен? И не только в локальной сети?**

- Да, мы сейчас работаем над тем, чтобы он был доступен и в Интернете.

**8. Библиотека имеет собственную лабораторию автоматизации и механизации библиотечных ресурсов. Могли бы Вы осветить деятельность этой лаборатории?**

- У нас есть в штатном расписании - так принято структурой библиотек, утверждённой Министерством образования, - есть такая лаборатория, и в её деятельность входит создание и наладка, компьютеризация всех библиотечных процессов.

- **А вот в этой лаборатории, автоматизации и механизации, там работают программисты. И они работают за те же деньги, что и библиотекари?**

- Да. И у администратора, который ведет каталог и всё это делает, оклад 13-го разряда – полторы тысячи рублей. У меня 14-й разряд и у меня зарплата с 1-го октября, – две с половиной тысячи рублей.

**9. По заявлениям многих студентов, многие словари по иностранным языкам устарели и не содержат современной лексики. Большинство из них созданы ещё до реформы или изменения в орфографии тех или иных языков. Что Вы можете сказать по этому поводу?**

- Позвольте вам не поверить ;-) Никакой реформы орфографии не было.

- **Смотря в каких языках. На самом деле мы просмотрели на выбор несколько словарей: по некоторым языкам словари даже есть новые и там присутствует актуальная лексика, но есть словари, которые не вполне адекватны, то есть там нет многих новых слов.**

- У нас все новые словари, которые существуют, есть. По всем языкам. Сейчас закупили словари персидского и итальянского языков, изучение которых ввели в Университете. Западные словари, "Британика", есть "Le russe".

продолжение на стр.4 ...



◇... продолжение с 3-й стр.

- Все ежегодные дополнения к Британике мы получаем. Возможно, некоторые словари и устарели, но новые есть, просто их мало пока в силу, опять же, финансирования. Словари стоят дорого, и за один словарь можно купить три учебника. Так что сейчас основная задача Университета – закрыть вопрос по учебникам, обеспечить учебный процесс. А все старые словари мы не выкинем никогда, потому что, если вы лингвист и хотите создать новый словарь, вам нужно будет посмотреть и старые словари, не всё там так плохо. Вот, пожалуйста, у нас в каталоге из 34 тысяч книг 971 название словарей. Словари 2003, 2002 года...

**12. Среди правил пользования НБ РУДН, размещённых на втором этаже, есть упоминания о подсобных фондах читальных залов, а также основном книгохранилище, книги из которого возможно заказать, оформив соответствующий лист требований, который следует подавать предварительно. Могли бы Вы подробнее рассказать о существующих фондах и о самой системе?**

- Наша библиотека занимает четыре этажа. И, несмотря на то, что существуют лифты, например, для подъема книг, опять же не хватает рабочих рук для того, чтобы на каждом этаже находился библиотекарь и тут же по требованию находил книгу.

Поэтому наиболее часто используемая литература находится в подсобном фонде, так сказать, под рукой, а если вам требуется книга, которая есть в основном книгохранилище, но отсутствует в подсобном фонде, то нужно оставить заявку, и в течение суток мы ее выполним.

**У нас полтора миллиона книг, площадь читальных залов – 2000 квадратных метров. Подсобный фонд – приблизительно 800 кв.м.. А общая площадь книгохранилища – 5000 кв.м.,** и вот так разместить весь фонд, чтобы он был подсобным, невозможно.

**13. Уже много лет подряд зимой у студентов нет никакой возможности работать в читальном зале из-за холода. Какие меры по решению проблемы предприняты руководством?**

- Уже два года, как нам всё подремонтировали, у нас вполне сносные в читальном зале условия, но вот сегодня холодно, например.

**- А кто следит за ремонтом в читальном зале?**

- Служба главного инженера.

**- То есть это централизованная служба, которая следит за всеми помещениями?**

- Совершенно верно.

**14. Каковы критерии приёма на работу персонала библиотеки и включено ли в эти критерии знание соответствующей профессиональной этики?**

- Критерии соответствуют положениям действующего Трудового кодекса. Есть тарифно-квалификационный справочник, в который включены все сотрудники библиотеки от шестого разряда. У них должно быть высшее профессиональное библиотечное образование. Я сам заканчивал библиотечный институт в 1987 году, и в сфере учебных планов есть профессиональная этика, как в любой специальности. Ну а дальше уже проявляется характер человека.

**- Дело здесь в том просто, что многие студенты считают, что поведение не всех, но отдельных библиотекарей не вполне адекватно, то есть не вполне вежливо и зачастую просто выходит за рамки... Вот мы на юрфаке, нам повезло: тот библиотекарь, который в нашем отделе библиотеки, он замечательный. Но многие жалуются.**

- Я знаю, что есть жалобы, они звучат, в том числе, на встрече ректора со студентами. Например, выдаем третьему курсу книжки, а приходит первый курс: мол, «я опоздал, я только приехал». И уверен, что все должны ему сейчас же учебники предоставить, что он имеет право. Или студенты, которые нам вовремя книжки не сдали, но приходят требовать книги за следующий курс. Ведь мы не просто так создаем правила и не для того, чтобы кого-то наказать за опоздание. Но и сами студенты зачастую ведут себя достаточно грубо. В итоге – конфликт.

**10. Информация, размещённая на стендах НБ РУДН, среди прочего, сообщает также, что в случае, если нужного издания в НБ РУДН нет, можно заказать его по межбиблиотечному абонементу (МБА) из других библиотек Москвы. Некоторые студенты, узнав об этом, захотели воспользоваться данной системой, однако выяснилось, что она больше не существует как таковая. Есть ли сегодня система аналогичная МБА, а если нет, считаете ли Вы возможным её восстановление и перспективно ли оно на Ваш взгляд?**

- МБА умер вместе с Советским Союзом. Раньше система пользования МБА была бесплатной, но тогда и почтовые расходы были три копейки. Сейчас переслать книги из одной библиотеки в другую библиотеку... Почтовые расходы иногда выше, чем стоимость книги. Нам повезло, что мы находимся в городе Москве, где есть крупные библиотеки. Всех вас, студентов, в соответствии с действующим законом о библиотеках, обязаны записывать во все федеральные библиотеки, и вы можете ими пользоваться, но только «ногами».

**- А какой-то аналогичной системы сейчас не создается?**

- Сейчас, в век компьютеризации, создаются подобные системы: просто книжка оцифровывается и пересылается уже в электронном виде, но и это сейчас стоит денег. А то финансирование, которое есть у Университета, на него бы книжки необходимые купить...

**- А в нашей библиотеке нет такой практики, оцифровывания каких-то книг?**

- Это не задача библиотеки, оцифровывать книги. Та лаборатория, которая состоит у меня из одного лаборанта не в состоянии с этим справиться. Это не наша, это, скорее, государственная задача.

**11. Сегодня Вы возглавляете научную библиотеку РУДН. Скажите, с чего Вы начинали свой путь, что повлияло на Ваш выбор?**

- Я вообще в библиотечном мире работаю больше 40 лет.

**- Этот вопрос связан с тем, что современное поколение прагматичных молодых людей не может понять, для чего, в чем здесь романтика... Ведь библиотекарь – это должен быть очень высокообразованный человек.**

У меня два образования.

продолжение на стр.5 ...>





◇... продолжение с 4-й стр.

**- А почему ваш выбор пал именно на библиотеку?**

- Я не вижу в этом ничего особенного. Это такая же работа, как все. И у нас всё работает - благодаря тому, что я здесь сижу. Я был приглашен на эту работу в 1983 году партийной организацией.

**15. Какова сегодня Ваша личная цель в жизни?**

- Я пенсионер. Мое дело – подготовить себе коллектив, на смену, чтобы дело продолжалось. Тот человек, который работает в лаборатории, ещё не достиг нужного уровня, но близок к этому. Подготовить смену – на это запланировано у нас вместе с ректоратом пять лет. У меня есть семья, есть дети, надо им дать нормальное образование. Построить им дом, посадить дерево. Дом есть, построен.

**16. Существуют ли у Вас какие-либо планы по усовершенствованию и развитию научной библиотеки? Сейчас МГУ строит совершенно немыслимый проект фундаментальной библиотеки. Интересно, насколько наш Университет может конкурировать?**

- Есть центральная библиотечная комиссия, которая проводит методическую работу, разрабатывает все нормативные документы, какой должна быть библиотека вуза: Положение о библиотеке, Правила пользования - чтобы все библиотеки вузов были на одном и том же уровне. И мы все, директора библиотек, работая в различных секциях этой комиссии (я зампредела секции по компьютеризации, возглавляет это начальник отдела компьютеризации библиотеки МГУ), мы не конкурируем, мы работаем совместно. В том числе работаем по библиотеке МГУ. Библиотека эта должна быть построена к 250-летию МГУ, строит её город, и мы, я в том числе, помогаем сформулировать, что же такое библиотека. И программа, которой мы пользуемся здесь, в нашей библиотеке, разработана нами совместно. Мы партнеры. Просто библиотека Университета, которой будет 250 лет, на порядок мощнее нашей, которой исполнится 45 лет. У нас полтора миллиона книг, а у них – под десять миллионов. И при этом наша библиотека – одна из самых продвинутых в плане компьютерного учета книжного фонда. Мы три года уже по решению ректората занимаемся созданием автоматизированной книговыдачи. Мы теперь можем по каждому студенту посмотреть, какие книги вы берете, на каком вы курсе, каком факультете, какие книги вам нужны. Дело осталось совершенно за малым. Нужно, чтобы на вас в электронном каталоге были достоверные данные, и этим занимаются факультеты. Организационный момент немножко затянулся.

Думаю, выводы из представленного материала сумеете сделать вы сами, уважаемые наши читатели...



## Коротко

**6 октября:** в ходе совещания в Управлении по работе со студентами, на котором присутствовал начальник управления по информатизации РУДН Рубцов Вячеслав Николаевич, были озвучены «правила поведения» в отношении сайтов, которые, так или иначе, имеют отношение к Университету. Всесторонняя поддержка будет оказываться сайтам, принадлежащим или обновляемым сотрудниками университета. Иные сайты указанной категории, по мере обнаружения, будут заблокированы для просмотра сотрудниками Университета и студентами, проживающими в общежитиях, т. е. ни на одном компьютере на территории РУДН вы их загрузить не сможете. Учтывая опыт существования официального сайта [www.rudn.ru](http://www.rudn.ru), обновляемого сотрудниками Университета, так же портала Университета **web-local** странно, что у данного Управления хватает времени на то, что бы вычислять и блокировать сайты вышеуказанной категории. Поистине оперативность подачи информации и острая реакция на происходящее в Университете и за его пределами событиями – визитная карточка Управления.

**14 октября:** Министерство обороны РФ, спасибо начальнику направления призыва ГОМУ генерал-майору Виктору Кожушко, подготовило поправки к закону „О воинской обязанности и военной службе“. В соответствии с ними большая часть российских студентов уже в **2004** году не сможет воспользоваться отсрочкой от призыва на воинскую службу. В соответствии с этими поправками, отсрочки от призыва лишатся студенты российских вузов, за исключением тех, где готовят специалистов по госзаказу.

Поправки будут переданы в нижнюю палату российского парламента в ближайшее время.

В январе **2002** года Госдума уже рассматривала законопроект о внесении поправок в закон „О воинской обязанности и военной службе“. Тогда парламентарии сохранили за студентами право на отсрочку от призыва для получения образования. Отсрочка предоставлялась студентам государственных образовательных учреждений либо негосударственных учреждений, имеющих государственную аккредитацию.

По данным прошлого года в стране насчитывалось около **450** негосударственных вузов, государственную аккредитацию имели немногим более **200**.

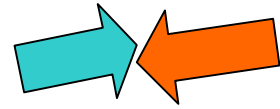
Право на отсрочку закреплялось также за студентами, проучившимися в вузе не более трех лет и поступившими в другой вуз. Отсрочкой можно было воспользоваться при однократном переводе студента в другое образовательное учреждение или использовании академического отпуска.

В соответствии с тем же решением Госдумы, отсрочка предоставлялась школьникам учебных учреждений, имеющих государственную аккредитацию, на время обучения, но до достижения ими **20**-летнего возраста.

**15 октября:** в редакцию поступила информация о том, что по результатам полуфинала команда КВН РУДН попала в тройку лидеров и вышла в финал.

**16 октября:** состоялась II Конференция учащихся РУДН, на которой отчитывался Председатель Студенческого Совета РУДН Ситников Б. В. и был принят отчет о деятельности Студ. Совета за **2001/2003** год. Завершилась она на грани фолла, благодаря одновременному проведению в рамках конференции выборов на место Председателя Студ. Совета Университета. Выяснилось, что из тех немногих небезразличных студентов, которые пришли на Конференцию многие не просто имели отличное от других представление о прежнем Председателе и н. о. Председателя, который так же одновременно являлся одним из кандидатов на должность, но и о том, кто должен занять это место теперь. Борьба кандидатов была такой жесткой, что Конференция вынуждена была принять решение перенести выборы на **2** недели. По решению первого заседания нового состава Студенческого Совета РУДН дата проведения второго тура выборов была назначена на **3** ноября.





После распада СССР обретение рядом стран полной независимости и свободы выразить свои действительные интересы дало возможность в последующих курсах их внешней политики отразить полное несогласие в вопросах, связанных с тотальным подавлением проявления интересов и светлых надежд некоторых государств, оккупированных путем обмана и угрозы применения репрессивного воздействия и вынужденных войти в состав СССР.

Но фабулу реально развивавшихся событий и их участников оказалось крайне трудно признать государству, чьими стараниями было разрушено внутреннее равновесие душевного мира, который воцарился столь недавно, что его расшатывание принесло огромную боль и непобедимое *противостояние*. И именно это противостояние предопределило их дальнейшую судьбу – научиться самим строить свое будущее, а не слепо и ограниченно подчиняться Большому Брату. Желая жить в балансе внутреннего спокойствия, можно бы поучиться отстаивать свои интересы, а не повиноваться надтреснутой указке, заставляющей идти на компромисс; главное – не бояться трудностей, а, стиснув зубы, идти до победного конца и знать, кто в действительности обрёл свободу. Тогда не придется выслушивать жалкую профанацию одарения, благоденствующего участия.

Хотя убежденной в своём превосходстве стране трудно представить и прочувствовать стойкость подавляемого сопротивления, вырвавшегося с удвоенной силой из-под многолетнего пресса. Едва ли после этого можно уверить друг друга в искренности своих намерений, уважения, добрососедства. Но возможность вырваться эта сила обретала не только на закате шашаба тоталитаризма. В XX веке она вырвалась во время Второй мировой войны – для большинства участников, сражавшихся на проигравшей стороне, это казалось единственной возможностью сразиться за свободу Европы – даже если за это придется отдать жизнь многим из них. Другие искали правду и справедливость на противоположной стороне. Нашли ли они их? Могли ли здесь быть действительные победители?

Прошло много времени, и все достойные и желавшие свободы обрели её. Во многих из этих стран построены музеи оккупации. Их цель – не внушение обществу ненависти к фашизму и коммунизму, а значит, равно и к своей истории. Их цель – научить понимать, насколько тонка, а порою совсем незаметна грань между свободой и несвободой. И России не стоит искать в каждом проявлении Свободы уязвления своей некогда имперской гордости. Значительная часть дипломатической риторики МИДа РФ признана безосновательной множеством правозащитных международных организаций, что ставит под сомнение логические и политические мотивы обоснования этих заявлений.

Печально, что пришла новая власть, а ничего иного, кроме старого, предложить не может – всё та же советская пропаганда на поиск врагов вовне для удовлетворения внутреннего комплекса безысходности имперских амбиций, желания утратить и заставить повиноваться. Тяжело смириться, когда прежде подавляемые части Империи оказывают противовес – теперь новообразовавшиеся страны действуют в своих интересах и распоряжаются своим суверенитетом рассудительно. Единственный возможный выход – признание начал равноправия всех сторон и соблюдение интересов каждого. Обретя *действительную* свободу, не стремиться поработить другого, а уважать как равного себе. Только тогда возможно взаимопонимание и разрешение всех споров. Тогда будет справедливость и всеобщее спокойствие.

Наверное, даже политики когда-то были людьми и могли держать в своих руках хрупкую свободу.

Антосиев Андрей

Что есть Свобода?

Для самоутверждающегося подростка – не носить шарф и шапку, проводить ночь напролёт в чужом подъезде и слушать непонятную другим музыку...

Отягощенному заботой о хлебе насущном пролетарию она представляется как максимально справедливое распределение прибавочной стоимости. В общем, взять всё – да и поделить!

Творцу-музыканту воплощением свободы становится возможность играть благодарным слушателям.

Свобода – определение самой себя. Это возможность творить, думать и действовать в соответствии со своими представлениями, убеждениями и принципами.

С одним небольшим, но очень важным, пожалуй, «НО» Только до тех пор, пока твоя свобода не ущемляет чужой.

Да, я волен получать эстетическое наслаждение от ночного соло на саксофоне... НО вольные в это же время выпасться соседи, скорее всего воспользуются, в свою очередь, возможностью надрать мне уши.

Отсюда временами всплывает: «Свобода – это осознанная необходимость».

Свобода прибалтийских государств самоопределяться и дружить с кем угодно и против кого угодно (хотя и любопытно, как же они будут себя чувствовать, буде Россия, давно и плодотворно предпринимающая шаги по вступлению в Единую Европу, таки туда попадет...) никем, пожалуй, не может быть оспорена. Равно как и право не любить «оккупантов», людей, под знаменем борьбы с фашизмом «поработивших» гордые прибалтийские народы...

Мне, кстати, снова интересно, как же это не завоевывали раньше, стеснялись чего-то.. Вот гитлеровская Германия ни капли не стеснялась – ну право слово, молодцы... Свет несли, понимаешь, покой и порядок.. А сталинская Россия – тиранию и диктатуру...

А о свободе же подумалось, как о возможности унижать и оскорблять тех людей, для которых одна шестая часть суши была единой Родиной, которые целью имели раздавить врага, ВТОРГСЕГОСЯ на их и чужие земли...

Свободе при молчаливом согласии государства осквернять могилы и памятники, презирать людей, своими руками плечом к плечу создававших современную Прибалтику, строивших дома и дороги, учивших детей, растивших хлеб...

Странно, что свобода может быть такой унижительной. Странно, что она может лишь способствовать вражде и обиде.

Я просто не понимаю. И очень надеюсь, что обиды всё же забудутся, люди, которые были когда-то политиками, поймут, что свобода действительно в их руках, такая же хрупкая, такая же нужная всем нам. Чтобы жить.



Дух

"Обещай, что снова приедешь через год",  
- попросила детдомовская девочка Рита, я ответила: "Обещаю...".  
И подумала про себя: "что бы ни случилось, я должна сюда вернуться".

В начале октября (с 3-его по 5-е число) "делегация" от РУДН под предводительством Женского Комитета отправилась в гости в детский дом, расположенные между Владимиром и Муромом. Я хочу рассказать об одном из них. Надо заметить, что это уже не первая поездка туда. Чуть меньше года назад Женский Комитет РУДН также собрал группу активистов и навестил Детский дом в селе Лухтоново, что под Владимиром. Как в прошлый, так и в этот раз, благодаря отзывчивости людей, связанных с РУДН (работающих или учащихся здесь), мы собрали для детей много подарков (игрушки, фрукты, телевизор, компьютер и т.п.).

Многие из тех, кто ездил в этот детский дом в прошлый раз, очень обрадовались, узнав, что намечается новая поездка. Ведь у всех появились новые друзья или просто хорошие знакомые среди обездоленных ребят, и мне, к примеру, захотелось вновь увидеться с некоторыми из них, даже если бы они нас не вспомнили, хотя в это верилось с трудом. И правда, как только наш автобус подкатил ко входу, оттуда сразу вышли дети и их преподаватели (ведь дети в детских домах не просто живут, но и учатся, а также работают, но об этом позже). Они окружили нас, и мы поняли, что не только они нас помнят, но и мы сами их не забыли.

Ко мне подбежала девочка Рита, с которой мы подружились в прошлом году, взяла меня за руку и больше не отходила ни на шаг. Она показала мне окрестности и *достопримечательности* Детского дома – *поля*, где они сами выращивают морковь, капусту, свеклу, картошку и много чего еще; *свинарник* (за свиньями ухаживают тоже сами дети); *музей Русской старины*, с печкой, ткацким станком и всякой всячиной, сооруженной собственноручно; *жилые комнаты*: покрывала, коврики и шторы в них тоже сделаны своими руками, как и картины, панно и всякие поделки, украшающие музей и Детский дом в целом (хочу заметить, что все это сделано настолько профессионально, что я поначалу думала – все это было куплено. Оказалось – нет, ошиблась я, но поражена была до глубины души. Честное слово J).

Затем и приезжие, и хозяйева разбились на группы по "регионам" – Латинская Америка, Средний Восток и Африка. Не стоит забывать, что университет-то наш интернациональный, а детдомовцы вряд ли в скором будущем увидят живых африканцев или арабов. Я думаю, они во Владимире и Муроме не часто появляются, а уж в Лухтоново их и днем с огнем не сыщешь. Так вот, разбились студенты на группы и начали детям рассказывать про разные страны, их обычаи и нравы, да не просто рассказывать, но и показывать: различные фотографии и картинки, статуэтки и маски, привезенные с Родины, а чтобы не скучно было – учили детдомовцев разным языкам, а также танцевать и петь народные песни.

Ближе к вечеру устроили концерт, сначала мы для них, а чуть позже – они для нас (показывали, что сами умеют и чему мы их успели научить). Конечно, все волновались, ведь не настоящие же артисты выступают, но обстановка была настолько дружеская, что все получалось само собой, и мы все расслабились и радовались нашей встрече с этими детьми. Но все когда-то подходит к концу, день уже давно перешел в ночь – нам надо было уезжать, а детям – ложиться спать. Надо было попрощаться. Слезы сами наворачивались на глаза при мысли, что праздник закончился и приедем мы, если сможем приехать, не раньше чем через год.

Уже перед самым отъездом, когда мы со всеми попрощались и собирались садиться в автобус, ко мне вновь подбежала Рита и со слезами попросила пообещать, что я обязательно приеду в следующий раз. Как можно сказать «нет» плачущему ребенку? Конечно, я согласилась... И я попытаюсь сделать все возможное, чтобы сдержать свое обещание.

P.S. И мне хотелось бы обратиться к Вам: если есть у Вас возможность как-то помочь этим или другим детдомовским детям – помогите, ведь Мы нужны Им. Обратитесь в Женский Комитет РУДН, если у Вас нет времени самим заниматься поиском нуждающихся детских домов, и предложите им свою помощь. Эти люди с радостью примут ее и доставят адресатам.

Олюшка Ермакова

## Коротко

**16 – 17 октября:** в стенах РУДН прошла международная научно-практическая конференция "Индивидуальные различия и проблема индивидуальности".

**22 октября:** прошла встреча и.о. Ректора РУДН проф. Билибина Д.П. со студентами, аспирантами, ординаторами и стажерами в актовом зале «Креста». На встрече присутствовали главы почти всех подразделений и управлений РУДН. Вывод многие для себя сделали один: руководство настолько далеко от реальной жизни, проблем студентов и реально происходящего в Университете в целом, что подобная дремучесть отбивает полностью всякое желание участвовать впредь в этих встречах.

**23 октября:** Традиционный XXVIII Слет отличников учебы РУДН прошёл в Большом актовом зале «Креста». Торжественное поздравление и вручение подарков отличникам, проучившихся на одни пятерки 10 семестров в зале приемов ректората, торжественное мероприятие для всех отличников РУДН с переходом в концерт Сборной КВН РУДН в Актовом зале всё это показалось ещё слаще, когда отличникам, проучившимся без троек и четверок 10 семестров, начислили премию по 4000р; отличникам, у которых пока только 1 год отличной учебы — по 1000р. Коммерческое управление не поскупилось на дары в виде мобильных телефонов, Ассоциация друзей РУДН побаловала своей стипендией, Профсоюз — премией в 1500р., а Фонд им. Потанина принял решение выбрать из числа отличников 20 человек, которым будут платить стипендию в 1500р. в течение года.

Возобновление вещания ТВ-РУДН запланировано на конец октября.





## Пила и ножницы «Дружбы»

или «Просто быть музыкантом» без цензуры.

Надеюсь, то, что «Ю» отличается от «Дружбы» отсутствием цензуры, Вы уже поняли. Может, они там и «дружат», в то время как мы «юлим», если исходить из семантического понимания названия, и «дружат» они явно больше с Ученым советом РУДН, в то время как мы.... В общем, «Дружба» доказала факт пребывания «официальным печатным органом» указанного выше Совета.

\*\*\*

3 марта нынешнего года (03.03.03) на первый взгляд казалось самым обычным днем и, может быть, так оно и было, если не считать, что этот день стал датой создания нового музыкального коллектива, рок-группы, качественно отличающейся от множества одноликих начинающих команд.

Знакомьтесь, наши герои - группа «Tritton Juice», коллектив, начавший свою историю с победы. Победы на Фестосе. И это говорит о многом. Фестос – фестиваль студенческой самодеятельности, организуемый Московским правительством. Туда поставляют всевозможный материал, от рока до театральных постановок. Так, несколькими годами ранее там весьма положительно отличился театральный коллектив из РУДНа «STAM». Таким образом, Фестос затрагивает разные стороны студенческого творчества. Хотя, по выражению наших героев, они выступали на Фестосе лишь для того, чтоб потешить самолюбие и опыта концертного набраться, ведь никаких наград Фестос не предлагает. То же можно сказать в плане перспектив. Но все же мнение Фестоса весомо в определении музыкальной судьбы творческой единицы.

Итак, кто же они, наши герои? 5 молодых людей, каждый из них - личность. Интересные, остроумные и остроловные, думающие, им есть что сказать как в плане идеи, так и музыки. Они разные. Причем настолько удачно разные, что не верится, что их мог объединить один коллектив. И в этом, конечно, заслуга гитариста и лидера группы Григория Сера, студента юридического факультета РУДНа. Состав подбирался очень долго. Здесь надо отметить, что они не единственная рок-группа в нашем университете. Небезызвестный коллектив «Годо», записывающий сейчас второй альбом, несколько повлиял на создание «Tritton Juice». Первоначально была идея реанимировать «Годо» за счет барабанщика, который впоследствии перетек в «Tritton Juice», а сам Гриша, бывший в «Годо» гитаристом, создал собственную группу. Как только добавился басист из команды «Пророк», просуществовавшей 7 лет и благополучно распавшейся, группа стала другой в одночасье. Стало понятно, что механизм запущен. Затем пошли бесчисленные интернетовские объявления, поиски по знакомым, и в результате сложился постоянный состав, с коим я имею честь вас познакомить:

Павел Комаров, он же Паулюс, – вокалист, окончивший МГИМО, выступавший ранее с командой «Красный еж».

Григорий Сер – гитарист, автор музыки и текстов, идейный руководитель. За его плечами работа в «Пророке» и двухмесячный опыт с «Годо».

Илья Голубев (Пепс) – бас-гитарист, работавший с Гришей в «Пророке».

Арсений Цванг – на клавишных. Арсений учится в магистратуре РУДН на экономическом факультете.

И, наконец, барабанщик Михаил Казиев - тоже свой, рудезновский, он с инженерного.

Они все пришли из музыки, которая им не соответствовала. Пройдя сквозь поиски себя в разных стилях и командах (Сеня – «Подайте микрофон», Миша – «The Spell»), они собрались, наконец, вместе для того, чтоб ощутить это чувство – себя на нужном месте. Первый концерт состоялся в клубе «Манхеттен» уже через неделю после создания группы. С абсолютно неотрегулированным звучанием и импровизацией в текстах. Там проходила вечеринка журфака МГУ, и там к «Tritton Juice» пришла первая маленькая, но слава, брали автографы. На тот момент у них было всего две песни. Третья была на подходе. Тем не менее, они работают на удивление продуктивно: выход первого альбома запланирован на осень. Кроме того, с сентября начинаются концерты, которые будут проходить в столичных клубах, благо за лето накопилось много нового материала.

Они очень техничны: каждый рифф обрабатывается с учетом видения каждого из участников музыкальной дискуссии, шлифуется до тех пор, пока не будет нравиться. Они очень довольны друг другом в смысле сочетания профессиональных и человеческих качеств. В такой обстановке можно работать по максимуму.

Пока они не поняли, что они - «TRITTON JUICE», приходилось изобретать название для каждого выступления. Это, например, был «Jeff» для Манхеттена, «Grigori Zerg i Kosmicheskie Merchendaizeri» для выступления на аграрном факультете РУДН и, наконец, просто «Gregog» для Фестоса, причем участники считают, что название тоже внесло свою лепту в общее дело, что позволило им победить на фестивале. К слову сказать, победили они в номинации «лучшая хард-рок-группа», хотя номинировались как арт-рок коллектив.

### Арт-рок

Арт-рок достаточно широк в плане возможностей, он имеет невероятно сложную структуру. Он находится под существенным влиянием джаза, содержит в себе известную долю классики, имеет элементы народной музыки. Это наиболее близкий стиль к тому, что играет «Tritton Juice».

*Гриша:* Если хочешь играть рок, перестань его слушать. Это очень малый жанр. Рок – это, прежде всего протест, а если ты станешь слушать то, что было до тебя, это будет уже не тот протест - по той простой причине, что ты бессознательно будешь копировать существующие образцы.

### Их музыка

Они причисляют себя к арт-року. Я же убеждена, что стилей в чистом виде давно не существует. Может существовать лишь специфика той или иной группы, так сказать, ее почерк. Поэтому я поставила задачу: разобраться в их музыке независимо от того, чего там все же больше: харда или психоделики.

Итак, добро пожаловать в мир музыки. Потрясающе точный ритмический рисунок, чуть-чуть бы больше глубины звучания. Их музыка в большей степени городская, но это не андеграунд и не каменные джунгли окраинных районов, это сторонний, несколько отрешенный взгляд на город. Со стороны. Переосмысление его страхов, замедленное искажение реальности. Некоторую ноту тревожности вносит необычный призывный тембр вокалиста. На самом деле, временами даже непонятно: звук ли в тебя проникает, или же тебе позволено заглянуть в тайну электрического звука – дрожащего, полумнимого музыкального гения. Здесь все подчиненно мегазвуку.

*Здравствуйте, уважаемые! Глубочайший Вам уважение от Катюши и сюрприз от нее же в виде новой рубрики. Знаю, душа Ваша алчет музыки. Теперь я буду регулярно Вам ее поставлять.*

*В этом выпуске, уж не обессудьте, я проведу массажную атаку, дабы сразу и в полной мере закрепиться в своих правах. Поэтому выступаю с двумя статьями. Одну я дарю Вам лично от себя, второй же хочу открыть цикл критических опусов Антона Булдыгина «Шум на сцене». Наш новый корреспондент расскажет о положении дел в дорогом и любимом отечественном шоу-бизнесе.*

*Катюша Ништякова*



Несмотря на достаточно сложный мотивный ряд, эта музыка удивительно легка для восприятия. Нет, это не свидетельствует о ее примитивности, она просто слишком правильно ориентирована на чувственный мир человека, людские эмоции, тайные стремления. У Гриши невероятно цепкий взгляд, которым он сверлит пространство в поисках нужной информации. Когда же она находится, то в чистом виде переключается в музыку. Вот отчего она такая естественная.

В свете всего увиденного и услышанного мною, осмелюсь сказать, что определенно в этом что-то есть. Но работать надо еще очень много. Еще надо приложить труд, втроекратно помноженный на уже имеющееся, чтоб на выходе получился стоящий продукт.

И работать нужно в первую очередь над звучанием. Ребятам надо еще привыкнуть друг к другу, чтобы инструменты звучали с большей гармонией. Естественно, это нелегко, когда каждый - личность и может выжимать из своего инструмента поистине музыку сфер. Не надо торопиться выкладываться на полную, а следует прислушиваться к общему, направить частичку каждого в общее целое.

\*\*\*

«Мелодия выше, чем слово» – сказал как-то Роман Якубов из Zdob si Zdub. А что если делать музыку идей, а не нот? Что если отводить слову много больше места, нежели звуку? Или же ни в коем случае нельзя низводить звук до вспомогательных функций? Приверженцы «золотой середины» скажут, что можно все достойно сочетать. Но вначале было слово. Был разговор, и даже не один. Во время этих разговоров так получилось, что мы постоянно уходили от частного к общему. Некие фантазии на тему.

*Какую идею вам бы хотелось передать через вашу музыку?*

- Единственная идея - чтоб наша музыка имела слушателя. Мы же хотели, оставаясь собой, иметь способность нравиться. Просто быть музыкантами, играть музыку, которая отражает нас самих в полной мере. Но это не так легко, как кажется.

*И каким же вы видите вашего слушателя?*

- Слушателя? - который пришел на концерт слушать, а не оценивать. Невозможно терпеть, когда вешают ярлыки, проводят параллели. Но самое худшее - когда публика вообще не выдает эмоций, не важно, положительных или отрицательных. Наш слушатель, прежде всего, знает английский, т.к. наши тексты – на английском и они содержат достаточно глубокую психологическую подоплеку, поэтому есть смысл в них вникать. А еще наш слушатель, если можно так сказать, всеотрицающий.

*Отражает ли ваше творчество современные социальные проблемы? (Тут завязался небольшой спор, из которого можно было выявить лишь следующее):*

- И да, и нет. В песне «A little bit inside» идет некое осмеивание устоявшихся формальностей. Это Дон Кихот, это противопоставление личности социуму. Мы не затрагиваем определенных проблем социума, у нас есть претензии к наиболее общим моментам социального развития.

*Как рождаются ваши песни?*

*Павел:* 40% творчества нам подвластно, об остальных 60-ти бесполезно задумываться.

*Гриша:* Моя функция – приносить в группу сырье, и мы все над ним работаем. Каждый привносит что-то свое в процессе обработки, но мы друг друга контролируем, чтоб не получилось какой-нибудь фигни.

*А как обстоит дело с музыкальным образованием?*

- Мы все частно-образованные музыканты. У нас всех, кроме Сени, незаконченное музыкальное образование. Мы этого не скрываем.

*В ваших планах стоит дать концерт в РУДНе?*

- Нам бы хотелось. Было бы приятно донести нашу музыку до знакомых.

*Есть ли у вашего коллектива какие-нибудь общие музыкальные предпочтения?*

- Jethro Tull, Deep Purple, Doors, Tom Jones, Jamiroquai, Korn, Led Zeppelin. (Каждый наперебой бросается называть свои любимые команды, но точно можно отметить общее преклонение перед Цеппелинами).

*Какую музыку, по Вашему мнению, будут играть начинающие команды через 20 лет?*

- Жанры музыки постоянно изменяются, и поэтому очень трудно отследить динамику развития. Лет через 20 она будет более подвержена влиянию электроники. Технический прогресс, затрагивающий любую отрасль нашей жизни, коснется и музыкальных носителей, затронет он и аспект музыки. Музыка всегда есть куда развиваться, будь то рок-прорыв в середине прошлого века, будь то электроника или попса.

*В поп-музыку совершенно явно приходит рэп...*

- Естественно, перемешивание стилей неизбежно, но предпочтительней, конечно, слушать чистый продукт.

*А классическая музыка как в дальнейшем будет соотноситься с общественным сознанием? Она приобретает все больше почитателей, тем не менее, не развивается, так как раньше.*

- Классическая музыка была, есть и будет. Массовая музыка – это поп-музыка, а классика – она не для толпы. Так сложилось, что ее понимают немногие.

*Если бы вам дали машину времени, в какой музыкальной эпохе и в каком месте вы бы хотели сыграть?*

- Арсений: Я, как человек, преклоняющийся перед Led Zeppelin, хотел бы сыграть в их команде, т.е. где-то в годах 70-х. А вообще, было бы здорово попристутствовать на органых концертах Баха. Можно сказать, что я увлекаюсь практически любыми видами музыки, и мне было бы интересно находиться в любом музыкальном времени.

*Как вы относитесь к тому, что со временем вы приобретете некоторые элементы этнической музыки?*

- Замечательно. Она привнесит яркость.

*Для этого вам потребуются приглашенные музыканты?*

- А.: По-моему, мы вполне самодостаточны.
- Г.: С одной стороны - да, но при записи альбома мы будем использовать скрипки, я вот осваиваю мандолину. Плюс звук медных труб.

*Считаете ли вы, что ваша музыка уходит от какого-то конкретного содержания и восходит символически к более широкому?*

- Г.: Я ношу музыку мыслью. Музыка звучит, и это рассказ. Это история, имеющая динамичный сюжет, и мне бы хотелось, чтоб наша музыка была именно такой, хотелось бы достигнуть яркости этого повествования. Чтоб этот рассказ был интересен как нам, так и нашим слушателям. На самом деле, есть символы, которые помогают нам отразить динамику повествования.
- М.: Гриша правильно сказал. Есть некоторые символы, рождающие образы, из которых можно выявить некий смысл. В своей музыке мы идем от общего к частному. Например, «ВиаГра» идет от частного к общему. J
- И.: Логическая цепочка еще не выявлена, концепция только будет.
- Г.: Это ему так кажется (смеется).



## «Шум на сцене»



## Введение

Когда возникла идея написания этой статьи, я, признаться, уже давно не следил за российской небюджетной музыкой. То есть за теми коллективами и проектами, которые существуют на собственные средства и редко выбираются за пределы клубных сцен. Поэтому мне было весьма любопытно проанализировать то, что представляет собой сегодня российская малая сцена.

В этой работе мне, в первую очередь, хотелось отразить не состояние тех или иных стилей, а проблемы, которые окружают творчество в целом. Однако не стоит рассматривать это как пособие с ответами на конкретно поставленные вопросы. Наоборот, я писал, скорее, задачник, в котором старался обозначить самые приоритетные проблемы для того, чтобы все мы, музыканты, задумались над тем, что и как мы несём слушателю. Ведь слушатель – это человек, непрерывно совершенствующий свой художественный слух путём оценки большого количества музыкального материала. А посему массы с течением времени начинают принимать более сложный и специфический продукт, который требует поиска или совершенствования уже найденного. Те же, кто движется параллельно устоявшимся стереотипам, уже устарели. Именно поэтому западный продукт всегда был лучше.

Вообще, у меня сложилось впечатление, что наши музыканты просто боятся бросить вызов Западу. За время своего вращения в музыкальных кругах я встречал и продолжаю встречать действительно потрясающих исполнителей. Но всё, что они пишут, – либо повторение уже сыгранного, либо блёклые попытки создания нового. Видимо, именно это бросает нас на задворки мировой саунд-индустрии.

Конечно, возможно, что новому поколению музыкантов и удастся сделать отечественный продукт достойным, но это будет то поколение, которое только берёт инструменты в руки. Потому что те, кто играет сегодня, большей частью уже движутся по ложному пути. Вместо того, чтобы оттачивать мастерство и совершенствовать материал, многие начинают таскать свои «демонстрашки» по различным «персонажам», пытаясь пробиться в большой шоу-бизнес. Но в силу того, что этот материал, как правило, достаточно слаб, люди сталкиваются с многократными вежливыми отказами. Так происходит отток из музыки отчаявшихся.

Кстати о шоу-бизнесе. На мой взгляд, не стоит воспринимать его как достойное достижение в карьере музыканта. Те, кто имел опыт вращения в кругах этого безобразия, знают, о чём я говорю. Тем же, кто упорно к этому стремится, стоит кое-что знать. Во-первых, попасть в этот бизнес, играя то, что тебе нравится, практически невозможно. Весь материал в лучшем случае будет перелопачен, причём не всегда в лучшую сторону. Это зависит от продюсера – можно попасть к грамотному человеку, а можно и к откровенному филистеру. В худшем же случае вас просто заткнут, дав играть материал, нужный для работы с тем или иным артистом. Во-вторых, если вы пытаетесь пробиться целым коллективом, получится неплохая проверка личных отношений внутри группы на предмет эгоцентризма или цинизма. Ибо, как правило, выберут только самых ценных участников, например композитора или текстовика. А остальным вам придется объяснить, что так, мол, и так, но вы, ребята, за бортом. Как можно сказать такое людям, с которыми ты бок о бок работал в течение хотя бы трёх лет, я лично себе не представляю. А в-третьих, у вас появится эксклюзивная возможность надолго увязнуть в контракте. Причём работать придётся на износ, а деньги за это могут платить не такие уж и большие. Единственное благо, на которое стоит рассчитывать – это пищащие от вашего вида подростки у входа какого-нибудь ночного заведения. Но стоит ли ради этого положить столько сил и времени, решать вам. Музыкант – это интеллигентная профессия, и люди, представляющие её, должны знать разницу между творчеством и товаром.

Многих исполнителей, чаще молодых, интересует вопрос, какую музыку публика воспринимает, а какую – нет. На самом деле, принимают сейчас если не всё, то очень многое. У каждого жанра или стиля есть свои поклонники. Но тем музыкантам, которых всё же это волнует, стоит знать, что люди в зале стали подчас очень разборчивы. И дело даже не в том, что возросла потребительская требовательность, а в том, что массы стали чувствительнее. Среднему слушателю не составит большого труда чисто интуитивно определить качество музыкального продукта. И это вполне естественно. Ведь в таком вопросе, как творчество, чувства имеют немалый приоритет, иногда играя даже большую роль, чем форма. Людям несведущим в музыкальных тонкостях проще понять чувство, эмоцию, настроение, заложенное в музыку, чем шквал чисто технических нюансов. Посему, если в материал ничего не вложено, он ничего не отдаст взамен.

Но вернёмся к насущному.

Итак, в рамках этой статьи я постараюсь осветить среду двух наиболее выраженных аспектов звучания. Ввиду чего целесообразно разделить музыкальный фронт по исполнительскому и технологическому признакам. То есть по тому, как и на чём производится тот или иной продукт. Так, различают живую и электронную музыку. Причём последняя сразу же ассоциируется с неживой. На самом деле не стоит рассматривать это как антитезы. И то, и другое было бы мертво без человеческого фактора. Технологии лишь играют роль инструмента, позволяющего реализовать те или иные творческие замыслы. А как это реализуется, зависит только от музыканта.

Оговорюсь сразу, что, в силу элементарной этики, я принял решение не упоминать ни каких имён и названий. Ибо это достаточно плодородная почва для взращивания субъективных домыслов, предрассудков и кривотолков. Согласитесь, что нет смысла давать повод для обострения жанровой нетерпимости, когда речь идёт о вопросах музыкальной компетенции. Ведь объективная оценка музыканта не имеет рамок стилистики или идеологии. Ей присущи лишь два критерия – профессионализм и дилетантизм. И именно они определяют степень музыкальной зрелости того или иного материала.

Любой музыкант, прежде всего, ставит перед собой задачу найти своего слушателя, воспитать его и вырасти вместе с ним. И в этом стремлении едины все. Здесь нет места стилистическим разногласиям.

В заключение хочу сказать, что, работая над этой статьей, я старался быть как можно более объективным в оценках, по крайней мере, настолько, насколько это возможно в индивидуальном порядке. Искушённый читатель, конечно, вправе уличить меня в незнании каких-либо тонкостей.

Но, видит Бог, мне жаль времени на казуистику. Да и в целом, думаю, это мало изменит картину.



## Часть 1

## Тяжёлая музыка

На сегодняшний день это, пожалуй, один из самых многогранных жанров музыки. За время своей эволюции в нём образовалось несчетное количество стилей и направлений. Все они так или иначе представлены и на российской малой сцене. А некоторые даже родились на ней (например, *progressive doom* с элементами славянского язычества).

И всё это, разумеется, могло бы занять свою нишу на музыкальном Олимпе, если бы не качество исполнения. Справедливости ради надо сказать, что, за редким исключением, это бич всей российской музыки, но у тяжёлой это ярче заметно. Так как претензии к исполнительскому мастерству у этого жанра весьма высоки. Многие начинания во всём спектре звучания от *brutal death* до *power metal* просто проваливались под гнётом нехватки профессиональных музыкантов.

Исключением являются коллективы с хорошей технической базой и взрослым сложившимся музыкальным вкусом. Но таких меньшинство. Почему, спросите вы. Что ж, ответ прост. Дело в том, что на формирование всех вышеупомянутых навыков нужно время. Следовательно, средний возраст таких музыкантов - двадцать восемь – тридцать лет. Я думаю, нет нужды говорить о том, что в этом возрасте музыкант ищет своего настоящего слушателя. И перспектива завести зал из пятидесяти пьяных подростков уже не может удовлетворять его амбициям. К тому же, существует ещё и материальная сторона вопроса. Творчество сегодня стоит недёшево. А ведь надо же ещё на что-то жить. Человек в зрелом возрасте волею-неволею начинает задумываться над тем, что музыка, отнимая время и средства, ничего не даёт взамен, кроме морального удовольствия. А его, как известно, на хлеб не намажешь. Вот и выходит, что большая часть профессиональных музыкантов просто-напросто уходит в быт.

Вывод. Если сейчас на сцене и есть профессиональные коллективы, а они есть, то их костяк составляют патриоты своего пути, которых ни одно обстоятельство в мире не заставит свернуть. Но таких, как я уже говорил, меньшинство. А что же тогда представляет собой большинство?

Для того, чтобы это понять, достаточно прослушать подборку записей коллективов, пользующихся спросом в подростковых кругах. Как правило, это люди, мало разбирающиеся в, скажем так, художественности играемого. Они движутся по давным-давно проторенным стереотипам, интуитивно решая, что хорошо, а что нет. Естественно, что такое самоограничение существенно сказывается на потенциале отечественной тяжёлой музыки. Это, как говорится, два шага назад. Но страшно другое: что вся эта братия без всякого на то основания изо всех сил пытается лезть «вверх». Напомню, что совсем недавно достаточно яркий пример этого класса исполнителей рассматривался в качестве лица России на вручении премий *Mtv*. Причём с альбомом такого уровня, что я бы, на их месте, постеснялся даже издавать его, не то что показывать всему миру. А ведь по этому материалу о нас судят. И судят строго. Так не пора ли задуматься над тем, что мы несём на суд просвещённым Европе и Западу? Ведь у нас нет ни поиска новых форм, ни постановки старых – ничего. Есть только уверенность, что раз я умею чесать по шестой и двигать «пятёрки», то я металлист.

Вот, кстати, интересный момент. Я подметил, что все музыканты подобного уровня на вопрос «что играешь» отвечают довольно недвусмысленно. Вам всегда чётко назовут стиль музыки и даже приведут примеры коллективов, на которые их творчество похоже. В то время как профессионалы, оставляя идентификацию играемого за критиками, определяют свою работу просто, как «музыку которая звучит так».

Другая проблема - консерватизм. Как ни печально, но он присущ российской тяжёлой музыке. И это касается не только музыкального материала, но и звука в целом. Среди музыкантов нередко встречаются «знатоки», которые до хрипоты будут спорить с вами, доказывая, что нет ничего круче ленты на записи или стека от *marshal* на концерте. Причём на вопрос «а почему, собственно?» вразумительного ответа, зачастую, просто не услышишь. Создаётся ощущение, что этим людям глубоко наплевать на то, что их коллеги на Западе уже не могут представить себе сессии без цифровых пультов, а «головы» от *hughes&kettner*, *orange* или *engle* уже давно звучат на два порядка лучше *marshala*. Так откуда же тогда взяться современному отечественному звучанию, если мы до сих пор стабильно исповедуем стандарты семидесятых?

Здесь, конечно, многие вспомнят о недостатке финансирования. Что вот, мол, были бы деньги, было бы и качество. Что хорошие студии звукозаписи слишком дороги. Что «родные» инструменты недоступны и т.д. и т.п. Но на деле это не более, чем попытка прикрыть рукой голый зад. Истинно качественный продукт можно разглядеть даже в самой паршивой гаражной записи. А вот посредственность, даже если она выпущена на «Айронде» или «Морозе», всё равно останется посредственностью. Время понимать, что слушатель с годами взрослеет. И непрофессионалу становится крайне трудно удержать его. И эту задачу не решат ни *Mtv*, ни радиостанции, ни крутые звукозаписывающие лейблы. Она по силам только самим музыкантам. Тем, кто старательно совершенствует свои навыки, а не наводит друг на дружку тень пафоса. Ведь профессионализм складывается не из количества или качества нот, а из того, что между ними.

Исходя из вышесказанного, думаю, будет трезво предположить, что российской тяжёлой музыке не средств не хватает, а жёсткого саунд-продюсирования. То есть того, кто бы держал коллектив в ежовых рукавицах, тщательно отбирая и фильтруя музыкальный материал. Естественно, что такой человек должен идеально разбираться в музыке, обладать зрелым музыкальным вкусом, недюжинным терпением, к тому же ещё и быть альтруистом, так как на первых порах денег с этой работы он иметь не будет.

Наряду с этим, тяжёлому жанру нужны и свои звукорежиссеры, которые смогли бы сформировать творческий подход к этому стилю звучания. Потому как то, что многие называют студийной записью, на деле звучит несмыслённым демо. Нужны и талантливые организаторы, способные устраивать нечто большее, чем клубные концерты. Нужна и публика, которая просто не даст всему этому «умереть». Но есть ли такие люди сегодня, мне, к сожалению, неизвестно.



Антон Булдыгин



В прошлом выпуске я вкратце рассказала об истории возникновения женских организаций в России, основных направлениях их деятельности и источниках финансирования. Теперь же я предлагаю Вам поближе ознакомиться с существующими в современности организациями женщин. Следует отметить, что распределение их по территории РФ неравномерно, и в скобках после названия региона я для наглядности буду указывать их количество в процентах, исходя из общего – 100%. Итак:

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОН (32,8%)**

Здесь их, безусловно, большинство. Образовываться без патронажа государственных структур начали с 1989 г. С 1990 г. появляются качественно новые женские группы: феминистские организации - Московский Центр Гендерных Исследований) и правозащитные объединения, взаимодействующие с органами власти.

После проведения Первого Независимого Женского Форума в 1991 г. в г. Дубна Московской области возникли новые, еще более актуальные интересы. Например, экология - около 40% организаций включают эту тему как приоритетную. Почти все организации, независимо от рода деятельности, включают в свои программы образовательный аспект.

С 1992 г. действуют: Ассоциация женщин-журналисток, отдельные женские группы внутри политических блоков (Женщины за социальную демократию, Движение матерей за социальную справедливость) и первое печатное информационное феминистское издание - бюллетень "Феминф". В тот же год возник и первый кризисный центр для женщин.

В ответ на сложную политическую обстановку в стране в 1995 и 1996 гг. возникают женские организации, связанные с темой военных конфликтов и вынужденных переселенцев, такие как Союз женщин Северного Кавказа и Союз женщин границы.

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ РАЙОН (22,9%)**

Следующий по числу объединений регион. Здесь, в целом, преобладает социальная направленность деятельности. Практически каждый год возникают организации, целиком ориентированные на защиту семьи и детства, начиная от благотворительности и оказания гуманитарной помощи, до консультаций безработным женщинам и женщинам, подвергшимся различным формам насилия.

Здесь образована первая в России феминистская библиотека, а женщины - работницы правоохранительных органов начинают объединяться в различные союзы уже через международное сотрудничество, вне рамок российского женского движения.

Возможно, под влиянием Всемирной Пекинской конференции женщин, организованы крупный Карельский центр гендерных исследований и Новгородский женский парламент.

**ЗАПАДНО-СИБИРСКИЙ РАЙОН (8,8%)**

Следующий в процентном отношении по количеству образовавшихся организаций. Большинство из них занимается помощью матерям с ограниченными возможностями. Вместе с тем, можно выделить темы прав человека (комитеты солдатских матерей), образование и женское предпринимательство.

**СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ РАЙОН (8,3%)**

Близость региона к зоне военного конфликта оказывает заметное влияние на типы возникающих организаций. В первую очередь, это комитеты солдатских матерей. Характерной особенностью района можно считать создание такой сети, как Союз женщин Дона, куда входят не только женские организации, но и те, чья деятельность связана с проблемами, возникающими в результате военных конфликтов. В Северо-Кавказском районе основной акцент делается на сохранение традиционной семьи.

**ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ РАЙОН (4,0%)**

Особенность данного района заключается в том, что 33% всех женских организаций - это различные объединения женщин-предпринимательниц. Хорошо здесь представлены Союз женщин России (СЖР), Движение женщины России (ДЖР), Ассоциация многодетных семей, различного рода клубы. Основными сферами интересов являются женское предпринимательство, права человека и предотвращение и пресечение всех форм насилия в отношении женщин.

В таких регионах, как:

**ПОВОЛЖСКИЙ(5,7%)**

**УРАЛЬСКИЙ(5,4%)**

**ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ(5,3%)**

**ВОЛГО-ВЯТСКИЙ(4,1%)**

**ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНЫЙ(2,1%),**

женские организации заинтересованы, в основном, в сфере образования, защите прав человека и оказании помощи женщинам, пострадавшим от насилия, социальной защите семьи.

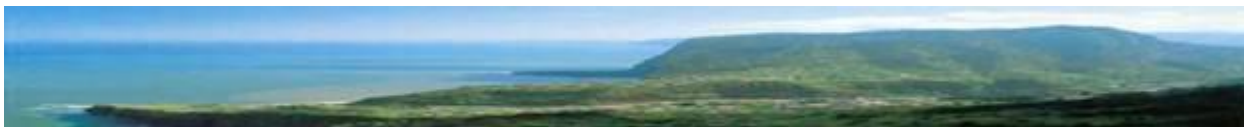
\* \* \*

На протяжении последних нескольких лет в нашем обществе произошли такого рода изменения, которые заставили тысячи женщин образовать самостоятельные, независимые группы, понять, что у них есть общий интерес и что в единении - сила. И это не может не радовать. Сейчас же эти группы проходят испытание временем. Как они его выдержат - вопрос открытый: история не дает гарантий, даже если она и работает на нас (в чем мы нисколько не сомневаемся).

Для справки хочу привести названия и электронные адреса наиболее крупных объединений:

- [Российская ассоциация кризисных центров для женщин](http://www.openweb.ru/Rac2W/) (построение в России гражданского общества без насилия; развитие политической и социальной активности российских женщин; борьба с дискриминацией во всех сферах общественной и личной жизни) - <http://www.openweb.ru/Rac2W/>, Москва.
- [Клуб профессионально активных женщин](http://www.bpw.ru/) (поддержка женщин, работающих в сфере культуры и образования, содействие вовлечению женщин в международные программы) - <http://www.bpw.ru/>, Москва.
- [Женщины России](http://women.centro.ru) (общественное политическое движение) - <http://women.centro.ru>, Москва.
- [Фемина](http://femina.chelny.ru/) (женское объединение. Цель - исследовательская, образовательная, информационная деятельность) - <http://femina.chelny.ru/>, Москва.
- [Открытая линия](http://www.owl.ru) (программа Open Women Line - направлена на создание Интернет-ресурса для женщин с целью развития информационного обмена между женскими организациями) - <http://www.owl.ru>, Москва.





Коктейль "Маргарита" имеет стойкую славу атрибута счастливого и беззаботного прожигания жизни на морских и океанских побережьях. И в этом заслуга не только его привкуса сладкой жизни, но и его вида. "Маргариту" пьют из специальных конусовидных бокалов на длинной ножке. Край бокала смачивают лимонным соком и окунают в мелкокристаллическую соль. Таким образом, бокал сверху оказывается "покрытым инеем", хотя, кому-то это может напоминать кокаин, придавая особый "богатый" шарм напитку. Все ингредиенты смешивают в шейкере, охлаждают и аккуратно наливают в бокал, который украшают, как водится, долькой лайма или лимона.



Рецептов у коктейля, как и его авторов, много. Составляющие "Маргариты" остаются неизменными, варьируются их марки и пропорции. Главное в коктейле - это текила. Именно благодаря ней он имеет свой мягкий "безалкогольный" вкус. Не важно, на основе какой именно текилы сделан коктейль, важно, чтобы она была настоящей. Ее смешивают с апельсиновым ликером, (обычно это Cointreau или Controy), придает напиток приятный анисовый тон, творческие бармены не гнушаются других апельсиновых ликеров. Ко всему этому добавляют сок сладких мексиканских лимонов. Иногда в коктейль добавляют немного сахарного сиропа (пропорции бывают разными: 1 часть текилы, 1/2 - ликера, 1 - сока; или, соответственно 2:1:1; 3:1:1; или 4 части текилы и одна - ликера - без сока).

Существует еще замороженная "Маргарита" (Frozen Margarita). Она готовится с большим количеством льда в блендере и с огромным удовольствием выпивается в жаркую погоду.

Кроме классической "Маргариты", апельсиново - лимонной, в последнее время стали делать клубничную, дынную, манговую и прочую. Но разве это уже "Маргарита"? Это так, несерьезно. Такие коктейли даже не принято подавать в бокале с соленой окаемкой - видимо, не достойны. "Маргарита" приятна именно тем, что специфический травяной аромат агавы (из которой делают текилу) смешивается с запахом апельсина и сладкого лимона. А заменив лимон другим фруктом, такого волшебного вкуса уже не получить.

Многие считают "Маргариту" женским напитком - как и все прочие коктейли. Но в Мексике и Америке "Маргариту" пьют в огромных количествах как мужчины, так и женщины. Например, в США ежегодно выпивается около 750 миллионов порций "Маргариты" и вряд ли всё это осиливает прекрасная половина человечества.



Горячая латинская красавица "Маргарита" покорила богатых и бедных, знатных и безродных. Родом из не самых респектабельных мест, она очень быстро умудрилась стать аристократкой. А пять лет назад стараниями мексиканских энтузиастов за "Маргаритой" закрепился состав с неизменной текилой. Гениальное, в силу своей простоты, обычно витает в воздухе, и додуматься смешать текилу с апельсиновым ликером и лимонным соком могли сразу несколько разных людей. Я нашла три легенды о том, как "Маргарита" появилась на свет, пожалуй, расскажу их Вам коротко, вместо заключения. Возможно, конечно, их гораздо больше. Как бы то ни было, случилось это в американских штатах, граничащих с Мексикой, - там текила всегда была под рукой.

Согласно одному преданию, мексиканского разлива Карлос Харрера. В Тихуане, куда однажды пришла оказавшаяся обыкновенной начинающей обстоятельство не смутило горячего потому как вдохновила Карлоса на нежного одновременно. Вот только не памятного вечера бармен-иммигрант и Другая легенда не менее



году служил управляющим отеля Crespo в Пуэбло. Работа не творческая, хотя от скуки тоже не умрешь. Конечно же, подругу Дэнни звали Маргаритой. Быть может, это было ночью. И ночь та была так прекрасна, что пить что-нибудь алкогольно-заурядное было просто кощунством. Потому Дэнни решил, что самое время сделать по коктейлю, и он смешал для подружки текилу, куантро и лимонный сок.

Третья история не обошлась без голубой крови и белой кости. Жила-была одна аристократка. Не простая аристократка, а техасская - бывает и такое. Звали ее Маргарита Сеймз. Однажды в 1948 году устроила она у себя на вилле в Акапулько грандиозный прием, на котором всех угощала новым коктейлем из текилы собственного изобретения. Гостям нравилось, они потихоньку пьянели и веселились на славу. Среди гостей был Томми Хилтон, тоже из богатых и знатных, кстати, владелец сети отелей Hilton. Томми, как прагматичный бизнесмен, смекнул, что на выдумке богемной дамочки можно сделать неплохие деньги. Спустя пару дней коктейль появился в меню баров и ресторанов всех его гостиниц. Неизвестно, делился ли он прибылью от продаж с мадам Сеймз, но ее авторские права он закрепил в названии коктейля навечно!



## Таракан в голове



### (или самая страшная статья)

#### ч.1. история

От своих далёких предков мы с Вами получили в «награду» целый набор определённых качеств и эмоций, которые дают нам возможность определять своё отношение к окружающему миру и безболезненно приспосабливаться к его «выкрутасам». Весь спектр переживаний homo-sapiens (homo sapiens лат. – человек разумный) возможно разложить на два противоположных полюса: положительные (они толкают нас к объекту восприятия, чем или кем бы он ни был. Мы к нему тянемся, стремимся, нам он нравится) и отрицательные (обеспечивающие защиту организма от воздействий внешней среды, помогающие нам с Вами избежать всего неприятного или вредного). Важнейшей эмоцией второй группы является страх.

«Звёзды» науки полагают, что чувство страха в большей или меньшей мере присуще всем высшим животным (и нам в том числе, то есть, особенно нам – существам с тонко развитой психикой). Животные боятся лишь конкретных опасностей, а человек, благодаря своему воображению «шарахается» ещё и от мнимых бед. Слишком уж развитый мозг людей (я не пишу Вам) постоянно рождает монстров, чудовищ, привидений, мёртвых с косами... человек - пауков... которые с радостью добавляют изрядную ложку дёгтя в нашу с Вами медовую жизнь. Придумать себе страшилку достаточно легко, сложно от неё в дальнейшем отделаться именно из-за её не материальности.

Давайте посмотрим за туземцами Тихого океана: спрятанная в листе верёвка с несколькими петлями считается у них лучшим способом расправы с врагом. Когда ничего не подозревающая жертва, гуляя по лесу в поисках мамонта видит это зловещее сооружение, она считает свою душу пойманной, начинает мучиться, тосковать, болеть, кашлять, хвататься за голову, живот и остальные части тела и в конце концов умирает. На острове Ванкс (Канада) это средство считают испытанным и надёжным средством сжить кого-нибудь со свету.



На самом деле страх – удел не только дикарей. Это чувство всегда шло в ногу с человеком, меняя лишь некоторые свои сюжеты. От всяких питекантропов нам достались страхи темноты, смерти, природных явлений, болезней. Сравнительно недавно с ними рядом встал страх бедности. А уже в наши времена подоспели и боязни СПИД'а, оспы, зелёных человечков...

В конце '89 г. тесным кружком психологов была разработана программа исследования под громким патристичным названием «Советский человек». В её рамках были определены темы наиболее актуальных страхов населения нашей славной Родины. В % картина ответов на вопрос «Чего Вы больше всего боитесь?» выглядела так:

n/n	страх	%
1	Болезней близких	60
2	Войны	48
3	Стихийных бедствий	42
4	Болезней	41
5	Старости	30
6	Произвола властей	23
7	Боли, мучений	19
8	Собственной смерти	15
9	Преступников	15
10	Гнева божьего	8

(в этой статистике меня сильно смущают положение п. 6 и наличие п. 10).

В '92 г. опрос повторили, посмотрели, что картинка немного изменилась и спрятали данные за семью замками.

Итак, дань советскому времени мы с Вами отдали, теперь можно вернуться к нашим овечкам. Психологи выяснили, что у каждого из нас есть свой индивидуальный набор страхов (примерно 5-20 компонентов на каждого), которые тянутся с раннего детства (советую почитать З. Фрейда и, если у Вас с детства таких страхов не было, то после прочтения появятся гарантированно). Так, кто-то боится боли, кто-то собак, кто-то темноты, кто-то своего отца, кто-то скушать мороженное и потолстеть.



Страхи имеют обыкновение долгими годами молча сидеть в «подкорке», а в самый неподходящий момент вылезти наружу.

Кажется, я Вас немного задержала... давайте продолжим эту тему в следующий раз. А в заключение скажу, что эта немного неприятная тема заинтересовала в своё время не только учёных, философов и меня, но и множество талантливых писателей. Например, братьев Вайнеров, написавших чудесную повесть «Лекарство против страха» - советую почитать.

До встречи!



*Звезды, звезды, звезды... Целое небо звезд! До самых краев, через край! Огромное, черное, холодное. Острый, резкий свет. Интересно, а сколько можно стоять вот так, задравши голову, и смотреть в черное, и считать белое? Почему-то звездное небо и зимой, и летом вызывает ощущение холода: как будто стоишь на крутом берегу и надо прыгать вниз, а внизу - туман, но прыгать все-таки надо...*

*С Земли мы наблюдаем звезды такими, какими они были миллионы лет назад, в настоящее время они другие и мы никогда не узнаем, какие... Ну и что? Зато мы можем рассчитать это. Предскажем и бросим им: «Вам еще долго без нас скучать». А они не услышат, и на другой стороне мира кто-то будет жить, ссылаясь на них. И смотреть всю жизнь в небо, задрав голову, как я... Не сосчитать... Как в сказке: «...Столько, сколько волос на голове, столько, сколько капель в море, столько, сколько звезд на небе...»*

*Голова кружится... Кажется - не удержусь, сорвусь с крутого берега - и прямо в небо... А оно - черное такое и такое бесконечное... И холодное. Даже в августе.*

*Шея болит и глаза устали смотреть на небо. Живете, гонитесь за золотом, серебром, впрягаете амбиции в свинцовую колесницу повседневностей, погоняете их плетками условностей, извращаетесь, каждый на свой лад, и не видите сокровища, которое всегда рядом с вами: огромного, необъятного, неодолимого моря жемчуга. И сверкает оно, бесценное, у ваших глупых ног и слепых глаз, и лезете вы в болото тухлое, грязное и хлипкое и изобретаете каждый день колесо, чтоб было, чем друг перед другом хвастать, чтоб было меньше проблем, меньше риска и больше оваций ...*

*Сколько стоит пинта звездного света? И где те, кому платить?*

*«А любовь не продается»...*

*Боже мой, как шея болит!.. А они там сплелись между собой и идет от них что-то - свет, наверное.*

*А если взять звезду в ладонь, что будет? Сгоришь? А если не сгоришь, то сойдешь с ума?..*

*«Мы в ответе за тех, кого приручили».*

*А где найти такую высокую гору, чтоб можно было с ними разговаривать? На дне колодца?*

*Почему же я не ухожу, если болит шея?*

*Наверное - красиво!*

*Хорошо-то как! Отчего я не птица?!*



## La Poesie

*Поезд - беглец.*

*Посвящается А. Крутнову*

*Если знаешь ответ, зачем все эти томления,  
Зачем лишний раз задавать этот вопрос:*

*Поезд, оставшийся без управления,  
Рано или поздно слетит под откос.*

*Но пока есть рельсы - вперед, не сворачивая.  
Или пока не лоб в лоб во встречный.  
Что ж такой путь саморастрачивания  
Ни хуже, ни лучше. Но скоротечней.*

*Жить по наитию, порывами - всегда ли уместно?  
Но ты был человек, ни в чем не знающий меры.  
И это было, по крайней мере, честно,  
И... есть поговорка: первые уходят первыми.*

Павел Попов

Осенью.

*Это листья устало шутя,  
Опадают  
Любит...  
Не любит...  
Любит...  
Не любит...*

*Эта рыжая шляха, судьбу закрутя,  
Погубит.*

*Не захочет? Не сможет? Забудет?  
Нет.  
Не заметит.*

*И не жди ее слез,  
А заплачет,  
Шем паче -  
Неужели ты думал всерьез,  
Что причина дождей ее плачей -  
Шы?*

*Нет.  
Уйдет.  
Не заметит.  
Шы же знаешь, что так и будет.*



*Это листья, устало шутя,  
Опадают  
Любит...  
Не любит...  
Любит...  
Не любит...  
Любит...  
Не любит...  
Любит...  
Не любит...  
Не любит...*





Была зима. Один из тех дней, когда не понимаешь – зачем жить на свете. Все вокруг серое и пасмурное. При этом душа согласна с природой, а вот разум нет.

Порой мне хочется иметь с собой плеер, чтобы не обращать внимания на окружающее тебя безобразие. Что-то говорит о том, что себе такое удовольствие я не куплю. Скорее нет того страстного желания, а не то чтобы недоставало денег.

Вот с таким серым настроением идешь мимо стройки, потом мимо поликлиники к своей заветной цели – метро. При этом по пути вспомнишь, как сегодня на тебя наорала учительница или то, какую лапшу она всем на уроке вешала, и сразу станет еще противнее.

В конце концов, к метро подходишь уже с абсолютно никаким настроением, потому что еще вспомнишь, что не успел прорешать все задачи и что не такой ты гений, как некоторые. При этом это не фантазия. Ты только разбираешься в «Дано», а кое-кто уже говорит ответ; ты только идешь в одиннадцатый класс, а некоторые уже поступили экстерном, причем сразу на два факультета. В голове остаются две мысли: «Отмучался!» и «...везет же некоторым!» Но потом за тебя же встает разум, который скажет: «Всему свое время, не беспокойся! Они поступили, хорошо! Мы тоже поступим!» – но потом разум заводит тебя в такие дебри, что не понимаешь, правильно ли ты поступил или должен был послушаться родителей, друзей, или даже самого себя, когда здраво размышлял. Только эти здравые размышления почему-то никогда не приводили ни к чему хорошему.

Уже совсем запутавшись и разочаровавшись в себе, ты спускаешься в метро,

покупаешь билет на две поездки и садишься в первый же поезд. Скорей всего мест не будет, и ты просто встанешь слева или справа от двери и продолжишь думать о своей несостоятельности. При этом не ожидаешь ничего, кроме разочарования и какого-нибудь несчастья. Но здесь работает другой закон: подлости. Когда ждешь несчастья, то почему-то приходит совершенно неожиданное счастье. Так и сегодня, уже в метро, когда мне надоели мои собственные размышления о том, что я совершенно не правильно веду себя в жизни и во всем не прав, я с какой-то неясной надеждой оглядел вагон, в котором ехал. Не знаю, чего я ожидал в тот момент. Может счастья, может какого-нибудь фантастического чувства, хотя скорей всего в тот самый момент я был бы рад тому, что увидел бы озлобленные лица пассажиров, которые едут по своим делам, и которым нет до меня дела. Несомненно, я увидел много таких лиц, но меня поразило другое: напротив сидели две девушки, которые весело беседовали

и никого, как мне казалось, не замечали. Почему-то меня поразила эта картина, и я не мог отвести своего взгляда от этих улыбающихся лиц. В тот самый момент мне захотелось немислимого: чтобы одна из них встала и попрощалась с подругой, а другая обратила на меня внимание и я не сразу понял, что случилось. Но пока я витал в своих мечтах, одна из подружек встала и, попрощавшись, вышла из вагона, другая, ещё улыбаясь, окинула своими странными глазками дурацкий вагон. Вдруг мои мысли стали реальностью. Разум завопил: Бред! Бред! Не может и не должно быть этого! При этом я сразу почувствовал чужой взгляд на себе, и поднял глаза. Кто мог на меня смотреть в этом вагоне, где место только ненависти и злобе, конечно же, она. Молодая девушка, ничем таким особенным не привлекательная, которая минуту назад весело беседовала со своей подружкой, смотрела на меня, причем уголки ее губ были ровными. Я растерялся. Я не знал, что делать. Поэтому я стоял, как вкопанный и смотрел в ее глаза. Я понял, что отвести взгляд для нее будет поражением в неведомой мне игре. Но, если я опущу взгляд, то тоже проиграю. Так мне подсказывал, наверное, разум. Вдруг все поменялось. Я перестал думать о том, что мы играем в гляделки, а просто улыбнулся. Меня поразила реакция, хотя в ней не было ничего фантастического мне улыбнулись в ответ. Я поднял уголки своих губ выше, её улыбка стала такой же веселой, как когда она беседовала со своей подружкой. Я уже чуть не смеялся, и она отвечала мне тем же. Но вдруг я понял, что нужно остановиться. Я прочитал это в ее глазах. Если это продолжится, то неизвестно к чему может привести. Я опустил взгляд. Когда я его поднял, она уже не смотрела на меня, а взирала на какого-то мужика, который только что вошел и пристроился возле нее. Вскоре её облик сокрыли другие вновь пришедшие пассажиры, и я понял, что меня это немного раздражает. Мне очень хотелось взглянуть на нее ещё раз, но я робел, боялся, что я ей совершенно безразличен. Я отвернулся, уткнулся взглядом в пол и опять меня поборол разум, который спрашивал: Ну, что она в тебе нашла? Кто ты такой? Говори спасибо хоть за то, что не ужасно сегодня выглядишь! Хотя я всегда

выглядел одинаково: серый костюм, заляпанный грязью портфель и такие же заляпанные черные кожаные ботинки. Но мой разум не хотел с этим согласиться. Он утверждал, что выгляжу я сегодня лучше, чем вчера. Конечно, как мог разум

принять тот факт, что все мой внешний вид ругают, а кому-то он нравится. И тут мой разум выдвинул ужасную идею: Ясно все! Ты просто смехон! Над тобой

посмеялись, как над уродом или оболтусом, который нелепо оправдывается за не сделанное задание! Мне эта мысль была до крайности противна. Вдруг все мои размышления прервал голос диктофона, который огласил, что следующая станция Октябрьская. Мне же нужно было выходить на Третьяковской, через одну. Тут же разум выдвинул следующее предложение: Дурак, подойди и познакомься, а то ведь поезд уйдет! – но тут же опровергнул себя:

Только подожди, тебе же нужно на занятия. Не, лучше не знакомься, тебе же лучше будет! Я не знал, что мне делать. Разум не сильно помогал. И вправду, мне очень хотелось подойти и познакомиться, но что-то останавливало. И это что-то предложило мне ужасную лазейку. Мой разум сказал: Постой, если ты

познакомишься, то потом поймешь, что это не та девушка, и твое впечатление полностью испортится, и этот миг не останется в голове. Ты запомнишь эту девушку, только впечатление будет уже другим. А пока сохрани этот миг. Если

хочешь, то потом напишешь что-нибудь, сохранишь это миг в глубине своего сердца! В тот момент меня этот вариант устраивал. Я вышел на середину вагона, стал натягивать плащ и в последний раз взглянул туда, где сидела эта девушка. Я пытался мысленно запомнить её портрет, внешность, облик, но у меня ничего не получалось. Я стал сомневаться в своем решении. Я не успел ничего сообразить, как она опять посмотрела на меня своими странными глазами, уже улыбаясь. Я опять улыбнулся, и сцена повторилась. Только теперь мне

стало от этого хорошо на душе. Я почти забыл свои мысли о разочаровании, о том, что я не очень-то хороший человек, да и живу не самым лучшим образом, лишь разум тихо ворчал о том, что я себя предаю. Я понял, что пора принять решение. Но вдруг все поменялось, я понял, что не хочу знать правды, хочу быть наивным и обманутым. Я понял, что этот миг должен остаться таким, каким его запечатлела моя память остаться моментом жизни. Я вышел из вагона



**М. Кундера "Неспешность. Подлинность"**

Милан Кундера – один из наиболее интересных и читаемых писателей конца XX века.



Эта книга содержит два небольших "французских" романа знаменитого чешского писателя Милана Кундера, написанных во второй половине 90-х годов, - "Неспешность", "Подлинность". Они переведены на многие языки мира. В романе "Неспешность" Кундера сравнивает различные стороны бытия современного человека, живущего в мире сверхскоростей, с "неспешностью" жизни, описанной в новелле Вивана Денона, французского автора XVIII века. Это, несомненно, легчайший роман писателя, дивертисмент, в котором нет ни единого слова всерьез. "Подлинность" по сюжету и единству замысла превосходит даже "Неспешность". Роман повествует о психологическом конфликте между двумя влюбленными, которые волею случая утрачивают в глазах друг друга прежнюю индивидуальность.

**М. Гейл "Ужин вдвоем"**

В жизни благополучного музыкального журналиста Дейва Хардинга наступает черная полоса: его жена теряет ребенка, закрывается журнал, в котором он работает... Дейв устраивается в журнал для девочек-подростков, где с успехом разрешает проблемы, терзающие юных читательниц. Но письмо от тринадцатилетней Николы, считающей себя его дочерью, ставит неразрешимую проблему перед ним самим... Кажется, сюжет не из легких, но... Простая история о жизни простого горожанина, на самом деле открывающая многогранность повседневной жизни, которая способна преподнести новые и новые сюрпризы, приятные и не очень... Книга для отдыха, не лишенная, тем не менее, актуальной идеи неожиданных поворотов судьбы.

**К. Дуве "Книга не о любви"**

Со смехом сквозь слезы писательница рассказывает историю молодой немки, которая решила бороться со своей природой, поскольку смириться с ней не смогла и не хотела. Это история одиночества... бесконечного, вакуумного, щемящего одиночества и нелюбви.

Это не женский роман и не романтическая комедия... это роман, читать который больно, но в то же время сложно удержаться от смеха. "Я вешу 117 килограммов и ненавижу себя. Если бы можно было поменять хотя бы ноги! Со стройными ножками гораздо легче заявиться в гости к любимому человеку, который тебя не любит. И дело совсем не в том, что у него вдруг появятся ответные чувства. Просто с красивыми ногами гораздо проще быть нелюбимой".

*Обзор подготовила Ларионова Елена.*

Студ. юр. газета



Изд-во «ЮрФакт»

**Главный Редактор –**  
Георгиевский Сергей  
**Верстка –** Влад Никонов  
**Корректор –** Ольга Бесперстова

**E-mail:**

[redaksiya\\_u@list.ru](mailto:redaksiya_u@list.ru)  
[jurfakt@hotmail.com](mailto:jurfakt@hotmail.com)

**www**

<http://gazeta-u.narod.ru>

*При перепечатке ссылка на «Юрь» обязательна*

**10.11.03**

*Свои права мы знаем, если что, защитим :)*