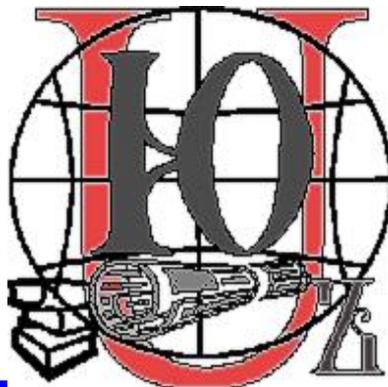




Юридический факультет  
Российского университета  
дружбы народов



*Verba volant, scripta manent*  
Сказанное исчезает,  
написанное остается

№ 14, Сентябрь 2003

<http://gazeta-u.narod.ru>

Слово редакции

Иногда человек смотрит на звезды. Ищет ответы на свои вопросы, ждёт лучшего. Не только себе хорошего урожая или прибыльной работы... Человек хочет счастья для всех...чтоб никто не ушел обиженным. Такой он странный, человек.

И пусть не всем понятна такая логика, нам она кажется верной и достойной будущего.

Мы видим очень многое, не забываем об учебе, о каждодневных делах и праздниках, но всегда помним и о том, что на Земле мы живём все вместе, независимо от цвета глаз, пристрастий в пище и прочих внешних отличий.

Единственный, пожалуй, наш враг – это агрессия, нетерпимость. А для борьбы с ними – что ещё нужно, кроме честности?

**In medio stat virtus**

**100 способов изучения иностранного языка**

Хотите выучить язык? Нет лучшего способа, чем поговорить на нём вместе с носителями этого языка. Конечно, можно, заперевшись в четырех стенах, листать учебник, смотреть видео без перевода, а в лучшем случае залезть в Интернет. Но есть более практичные и приятные методы. Для начала можно устроиться гидом-переводчиком и водить иностранцев по Старому Арбату, а вдобавок получать за это деньги, однако попасть на эту должность не всем под силу – своя конкуренция.

Есть вариант не хуже: устроиться работать в среднюю школу преподавателем иностранного языка. Если нет 1-ой пары, то смело подписывайте контракт на обучение детишек английскому по утрам. Однако не стоит думать, что в школах изучают лишь English. С директором можно договориться о факультативах французского, немецкого и любого другого языка, которые будут проходить по вечерам. В этом есть даже свой плюс: вечером у студентов-очников куда больше времени, чем, скажем, днём, когда идут занятия.

Поездка в страну, где говорят на изучаемом вами языке, была бы как нельзя кстати, чтобы раз и навсегда избавиться от языкового барьера. Убедилась в этом на собственном опыте, побывав летом в Лондоне. До визита в Англию, усердно учив английский в течении 12 лет, включая подфак, зная назубок грамматику, мне не доставало одного – уверенности.

продолжение на стр.2 ...>

**Try to study living English\***

В нашей студенческой жизни настолько мало экзаменов, что я решила рассказать Вам ещё о нескольких, которые Вы можете сдать добровольно. Они касаются самого банального и распространённого языка в нашей нынешней жизни: английского. Вы не согласны, что он самый распространённый? Итак, покажу Вам статистику (официальную):

% изучающих	язык
91	английский
34	французский
15	немецкий
10	испанский

Выглядит достаточно убедительно, для меня, по крайней мере. Но у нас ещё не всё потеряно: можно ведь сдать международный экзамен и выделиться из общей массы. Насколько я поняла, прочитав достаточно литературы про эти экзамены, это абсолютно не сложно. Начну свой рассказ с самого простого экзамена и закончу самым престижным и, на мой взгляд, сложным.

**KET (Key English Test)**. Это самый примитивный тест, для прохождения которого необходимо понимать вывески магазинов и рекламных щитов, а также уметь запрашивать и давать информацию на простейшем уровне. Как видите, от Вас многого не требуется: всего лишь прочитать и понять первые 20 страниц любого самоучителя.

продолжение на стр.2 ...>

\* Старайтесь учиться живому английскому (англ).



◊... начало на 1-й стр.

Позвольте дать вам совет: не пытайтесь найти в чужой стране своих соотечественников – вашему языку это не поможет, поверьте. Вот случай из собственной практики. После приземления самолета в столице Великобритании меня встретило такси, которое везло меня в английскую семью в течении 2-х часов. Преодолевая пробки одну за другой. Ещё в самом самолёте я не могла и представить, что буду болтать с водителем на английском все эти два часа. Когда вас ставят в жёсткие условия, при которых другого выхода, кроме как говорить на иностранном языке, у вас нет, то волей-неволей начнёте говорить хоть по-коряжски. Кстати, я пришла к выводу, что учиться разговаривать легче с такими же иностранцами, как и вы (но не с русскими!). К счастью, в Лондоне более 50% таких иммигрантов. Я делала всё, что было в моих силах: ходила по магазинам, спрашивая продавцов о чём попало, спрашивала у прохожих, как найти дорогу к дому или к каким-либо достопримечательностям. Главное – не сидеть дома!

Всё это. Помимо ежедневных занятий в колледже, где создают идеальные условия для общения со студентами из разных стран. Безусловно, мне помогла моя база английского, которую мне заложили ещё в школе, и которую я закрепила на подфаке. Мне оставалось лишь одно – практиковаться. Так что, если ваш язык оставляет желать лучшего, советую для начала усовершенствовать его на Родине, а уж потом ехать и говорить на нём за границей.

Ещё одно открытие сделала я: на английском можно учиться говорить где угодно, даже в той же самой Турции. Было бы желание. Не столь важно, говорите ли вы с ошибками, сильно ощутимый ли у вас акцент. В любом случае, вас поймут. Главное – не стесняйтесь говорить! Пополняйте свой словарный запас! И всё будет ОК. Удачи на этом нелегком поприще!

Митрофанова Ирина



◊... начало на 1-й стр.

Я понимаю, что сурово это звучит для тех, кто на английском знает разве что единственное «Yes!», но, думаю, среди Вас таких нет. В общем, этот экзамен годен лишь для начального уровня знаний, что нам с Вами, скорее всего, не годится. Зато срок действия данного, просто-таки необходимого в жизни сертификата, не ограничен.

**PET (Preliminary English Test).** Этот тест выглядит немного посерьёзнее. Сертификат PET служит подтверждением того, что Вы умеете говорить, читать, писать, а также понимать современный общеупотребительный английский язык. Есть в этом тесте, также, как и в предыдущем, маленький минус: они не предполагают никакого официального признания. Обидно, правда? Зато и у этого сертификата срок действия не ограничен.

**FCE (First Certificate in English).** Вот этот экзамен сдавать можно уже лишь с уровнем **Upper-Intermediate**. Чтобы преуспеть в прохождении данного экзамена, следует уметь использовать основные структуры языка, обладать большим словарным объёмом, уметь пользоваться своей смекалкой и находить выход из различных жизненных ситуаций. Этот сертификат уже пользуется признанием в сферах торговли, производства, секретарской работы, банковской деятельности, авиакомпаниях, сфере общественного питания и так далее. Некоторые университеты даже признают наличие такого сертификата достаточным условием для подтверждения знания английского языка при поступлении. Так же, как и два предыдущих, сертификат по сроку действия не ограничен.

**CAE (Certificate of Advanced English).** Международный сертификат для тех из нас, кто обладает высоким уровнем знания языка и использующих его в профессиональной деятельности или академических целях. Признётся работодателями как свидетельство владения современным английским на уровне, позволяющем вести переговоры, делать презентации, осуществлять переписку с зарубежными партнёрами, а большинством (!) британских университетов – достаточным уровнем владения языком для поступления. Срок действия никем и ничем не ограничен.

**CPE (Certificate of Proficiency in English).** Этот экзамен некоторым из нас уже не по зубам. Он считается одним из самых серьёзных. С сертификатом об успешном прохождении этого экзамена можно изучать английскую литературу или право в англоязычном университете (что лично я считаю огромным успехом в изучении иностранного языка). Сдавать этот экзамен можно только с уровня **Advanced**, который приблизительно равен уровню носителя языка. Естественно, такой экзамен имеет широкое признание в деловых кругах и среди огромного количества вузов всего мира. Что ещё привлекает в этих всех экзаменах – так это их бессрочность действия. Как выразился один из студентов ВКС MBA Center: «FCE – это на всю жизнь!»

продолжение на стр.3 ...»





## Манифест к работающим студентам или укрощение строптивого работодателя - 2

С чем сталкиваются многие из нас, нанимаясь на работу, что нужно знать и о чём нужно помнить при приёме и во время работы всегда. Об этом и не только я обещал рассказать вам в предыдущей статье из данного цикла. Теперь моё исследование перед вами.

Итак, с чем, нанимаясь на работу, мы сталкиваемся в первую очередь?

- Нет, не с собеседованием.
- Резюме? – ближе, но опять не то.

Конечно в сущности все вы правы, да и собеседование и резюме и многое другое, но не это главное из всего того, с чем вы сталкиваетесь, нанимаясь на работу. Эта статья для тех, кто резюме и собеседование воспринимает, как ещё одну бюрократическую формальность, не стоящую для него никаких усилий. (Впрочем если от вас поступит соответствующая заявка, вопрос составления и подачи резюме, так же собеседования может быть нами освящён.)

Итак правильный ответ: трудовой договор! Вот от чего в дальнейшем будет зависеть всё и с чем нужно быть крайне внимательными и осторожными. Не мне вам рассказывать о тех бесчисленных случаях, когда неграмотность и невнимательность в заключении подобного договора стоила тысячам людей многих лет далеко не той жизни о которой они мечтали и которой ожидали нанимаясь.

Запомните! В вашем соглашении с работодателем (трудовом договоре) обязательно должны найти отображение сведения о:

- работнике и работодателе;
- месте работы и времени её начала;
- наименовании должности, специальности, профессии с указанием квалификации в соответствии со штатным расписанием организации или конкретной трудовой функции;
- правах и обязанностях работника и работодателя;
- характеристиках условий труда, компенсациях и льготах;
- режиме труда и отдыха (если он в отношении данного работника отличается от общих правил, установленных в организации);
- условиях оплаты труда.

Кроме того, особое внимание обратите на возможные условия прописанные в договоре:

- об установлении испытательного срока;
- о неразглашении государственной, служебной, коммерческой и иной охраняемой законом тайны;
- об обязанности работника отработать после обучения не менее установленного договором срока, если обучение производится за счёт средств работодателя;
- и иные условия.

«Чушь», - можете ответить мне на это вы. «В любом случае условия не могут ухудшать положение работника по сравнению с законами, иными нормативными правовыми актами, соглашением и коллективным договором!» И будете правы, если бы не миллион исключений из вами процитированной догмы. Ещё как могут. В нашей стране как известно всё, что не запрещено законом – разрешено. Так вот закон не может охватить всего, а российское законодательство в целом очень напоминает друшлак, столь много в нём дыр, пробелов и неточностей.

Многие, заключая договор, рассуждают по принципу «работа не волк, в лес не убежит». Уверенные в том, что никто не может принудить их работать и тем более заставить соблюдать условия договора, если они, вдруг, по какой-то причине не захотят этого делать, они бездумно ставят свою закарючку напротив слов «Подпись работника:\_\_\_\_\_». На первый взгляд им действительно нечего бояться, поскольку в соответствии с законом обычный трудовой договор, заключённый на неопределённый срок, в любой момент может быть расторгнут по инициативе работника без объяснения причин. Достаточно будет лишь письменного предупреждения администрации за 2 недели, после чего по истечении срока предупреждения об увольнении вы вправе будете прекратить работу и не приступать к ней. Однако если вникнуть глубже, выясняется, что есть учреждения, должности, условия, статус и ситуации при которых вы не сумеете отделаться простым заявлением и 2-мя неделями доработки. Более подробно об этом аспекте вы сможете прочесть в следующей (3-ей) статье из данного цикла.

Кроме того очень многие в момент подписания договора сторонами не отдают себе отчёта и в том, что условия трудового договора могут быть изменены только по соглашению обеих сторон и в письменной форме. Это значит, что заключая договор не стоит надеяться или поддаваться увещаниям о том, что со временем, если вы вот сейчас, сегодня подпишете это и поработаете первое время на этих условиях, то потом, ну просто непременно образом мы изменим для вас отдельные условия договора и вообще всё это лишь бюрократические формальности не стоящие внимания.

Есть в трудовом договоре немало положительных сторон для нас с вами. Ну вот, например, если начальник вашего отдела или просто вышестоящий по службе человек, а может быть и равные по статусу с вами коллеги попытаются переложить на вас свою работу, нагрузить вас чем-то сверх, то здесь, думаю, на первую же неделю работы свой договор вы поставите в красивую рамку на самом видном месте рабочего стола! Никто и ничто не вправе заставить вас выполнять сверх того, что прописано в договоре. То есть, если в вашем соглашении выполнение какой-то работы не обусловлено, а между тем некто настырно переваливает свою работу на вас, вы можете даже не тратить сил на объяснения, отказы, сцены и т. п. просто продолжайте выполнять исключительно те обязанности, которые прописаны в соглашении. По итогам же месяца ну или просто в момент, когда человек с наглой физиономией успешной улыбкой в костюме от Лагерфельда приблизится к вам своей вальяжной походкой и, снисходительно глядя «сверху вниз», потребует выполненной работы, просто улыбнитесь ему так мило и по детски невинно посмотрите прямо в глаза со словами: «Надо же, впервые слышу, вы уверены, что не перепутали меня с кем-то?». А потом посмотрите на него через пол часика, когда он вылетит из кабинета начальника. За свою работу вы отвечаете исключительно сами, однако никто не может вменить вам в обязанность то, что не прописано в уже многократно упоминаемом соглашении. Заметьте, приведённая ситуация – это всё же случай крайний, своими правами нужно уметь пользоваться ещё и разумно.

В том случае, если вы не приступите к работе в установленный срок без уважительных причин в течении недели, трудовой договор автоматически аннулируется.

Учите, работодатели подходят к вопросу приёма на работу различно, впадая порой в ту или иную крайность. В одном случае наём работника почти никак не оформляется документально, в другом случае от соискателя рабочего места требуют различные справки, анкеты, характеристики и рекомендации. И здесь нужно чётко для себя уяснить и помнить, что в первом случае фактическое допущение к работе в соответствии с законом влечёт те же последствия, что и документально оформленный приём на работу. Во втором случае вы в



большинстве ситуаций не обязаны предоставлять работодателю то, что не предусмотрено типовыми правилами внутреннего трудового распорядка. Если же с вас требуют что-то сверх того, и без указания на то причин, подумайте неоднократно, нужна ли вам эта работа, и с чем это может быть связано.

Фактом приёма на работу является не просто подписание трудового договора, но ещё и издание на его основании соответствующего приказа (распоряжения), объявляемого работнику под расписку в 3-хдневный срок со дня подписания вышеуказанного договора. Обратите внимание на то, что содержание последнего должно в точности соответствовать условиям первого. При приёме на работу работодатель обязан ознакомить вас с действующими в организации правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными нормативными актами, относящимися к трудовой функции работника и трудовому договору.



При заключении договора вы обязаны иметь при себе:

- трудовую книжку;
- страховое свидетельство государственного пенсионного страхования;
- паспорт или иной документ, удостоверяющий личность;
- документы воинского учёта (для военнообязанных лиц, подлежащих призыву на военную службу);
- документ об образовании (специальности, квалификации).

Если вы поступаете на работу впервые, трудовая книжка и страховое свидетельство оформляются работодателем.

Дополнительные документы предъявляются лишь в отдельных случаях, обусловленных спецификой выполняемой работы, и если это предусмотрено федеральными законами.

Какова бы ни была форма избранной вами работы, трудовая книжка является единственным основным документом о вашей трудовой деятельности. В случае, если вы проработали в организации более 5 дней, в независимости от специальности и особенностей организации работодатель обязан вести на вас трудовую книжку. И именно в неё вносятся все сведения о приёме вас на работу, переводе на другую постоянную работу и увольнении, а так же основания прекращения трудового договора. Здесь я вынужден прерваться и обнадёжить вас тем, что третья и заключительная, надеюсь, статья данного цикла будет посвящена непосредственно возможным изменениями трудового договора, прекращению или расторжению трудового договора и просто такому явлению, как увольнение.



## Юмор

## J

### Если Вы опоздали на работу

Снова опоздали на работу? И это после того, как начальник на этой неделе уже "застукал" вас, когда вы пришли на фирму на час позже положенного. Вам срочно нужна отговорка, но не какая-нибудь, а очень хорошая.

Журнал Fortune, проведя опрос менеджеров крупнейших американских фирм, опубликовал список фраз, которые нельзя произносить ни в коем случае.

#### Самые плохие отговорки

**7-е место.** Моя собака закрыла меня в ванне:

Неплохо для начала. Однако будет лучше, если вы скажете, что вас там заперла жена, - выглядит гораздо правдоподобнее.

**6-е место.** Не мог найти галстук, который подходил бы к моей рубашке:

Никуда не годится, особенно если вы – женщина

**5-е место.** Я вовсе не опоздал. Я просто решил теперь сам планировать свое рабочее время:

Желаем удачи! У безработных, как известно, свободного времени хоть отбавляй.

**4-е место.** Я забыл, какой сегодня день. Разве сегодня не выходные?:

Что, старческое слабоумие началось? А вы хоть помните, на кого работаете?

**3-е место.** Что я мог поделать - мужик в баре просто не хотел меня отпускать:

Можете быть уверены: ваш начальник, в отличие от этого мужика, с удовольствием отпустит вас на все четыре стороны!

**2-е место.** я подумал, что лучше я посплю дома, чем на работе.:

В таком случае успехов вам в поисках другой, не такой отягощающей работы.

**1-е место.** Моя тетьа Эмма умерла:

Неплохо. Однако помните, что тетьа Эмма не может умирать каждый месяц.

Хотите подойти к вопросу более творчески?

#### 10 отговорок, которые ваш шеф еще не слышал

1. В ванной ночью было открыто окно, и из-за этого моя зубная паста замерзла. Пришлось ее размораживать:

2. Мне очень жаль, но передо мной ехала женщина:

3. В моей машине перестал работать свет, поэтому мне пришлось ждать, пока станет светлее. Кстати, из-за это мне сегодня придется раньше уехать домой:

4. Прошу прощения, встречный ветер помешал:

5. Меня остановила полиция, и они решили проверить ВСЕ. И это в такую рань:

6. Я думал, сегодня суббота. Лишь после того, как я открыл газету, я заметил, что это не так:

7. Мне снился футбольный матч. И там назначили дополнительное время:

8. У меня в будильнике разрядились батарейки. Я заметил это только сегодня:

9. Ко мне приехала мама, и она не хотела отпускать меня, не дав в дорогу завтрак:

10. К сожалению, меня задержали свидетели Иеговы, и мне не удалось от них отделаться.

*Вера Козлова*





## Меняющаяся Европа. Исторический шаг

1 мая 2004 года ЕС ожидает самое большое расширение со времен его основания. В декабре 2002 года по итогам переговоров было принято решение о принятии десяти европейских стран в Содружество. Среди них – Эстония, Латвия, Литва, Польша, Чехия, Словакия, Венгрия, Словения, Мальта и республика Кипр. Все эти страны подавали заявления о вступлении в ЕС начиная с 1994 года и начали переговоры в форме двусторонних межправительственных конференций с 1998 года.

Но, к сожалению, по ряду причин не все страны смогли успешно завершить переговоры и вступить в Единую Европу. Это Болгария, Румыния и Турция. Последняя ведет переговоры с 1987 года. Этот итог одним махом отбросил усилия этих стран на десяток лет назад. Являясь по-прежнему кандидатами на вступление, они вынуждены начать переговоры с нуля. Возможно, в их ряду окажутся и другие страны балканского региона (страны бывшей СРЮ и Албания), которые выражают намерение в перспективе войти в Европу. А работа всем кандидатам предстоит обширная: необходимо решить 32 ключевых вопроса в сфере экономики, политики, сельского хозяйства, экологии и т.д.

Обычно отсчет истории ЕС начинают с 1957 года, с подписания шестью странами (Бенилюкс, ФРГ, Франция, Италия) Римских договоров и образования ЕЭС (Европейского экономического союза). Хотя основа для этого была заложена ранее – с учреждения Европейского объединения угля и стали. Именно эти события стали импульсом для последующей экономической и политической интеграции Европы.

Однако расширение ЕЭС проходило не так уж гладко в те дни. В 1963 году президент Франции де Голль накладывает вето на присоединение Великобритании. Это свело на нет многолетние усилия Англии. Теоретически такая возможность существует и сейчас. В каждой из этих стран до конца 2003 года должен быть проведен референдум, посвященный вопросу о присоединении. Кроме того, договор присоединения должен быть ратифицирован Европейским парламентом и всеми пятнадцатью членами, представляющими ЕС. В случае радикального отказа какой-либо страны расширения произойти не сможет. Необходимо ратифицировать договор, размещающийся на 5000 страницах, в котором располагаются акт и договор о присоединении, протоколы, декларации и официальная переписка. Текст договора един для всех стран и подписывается в форме многостороннего международного договора.

Новоиспеченные члены ЕС во время переговоров вели активную, если не сказать агрессивную, кампанию за присоединение. О недостатках говорить было принято меньше, хотя такие кампании тоже получали финансирование. Однако агитационные программы, направленные на присоединение, получали дополнительное финансирование и из Брюсселя. Что ни говори, преимущество оказалось значительным.

Но помимо диалога с народом правительства предпринимали и более меткие радикальные меры. Правительство Эстонии представляло общественности весьма мрачные сценарии развития страны в случае провала референдума. Среди самых безобидных – шаг назад в развитии экономики и вакуум на международной арене. Такая небольшая страна как Эстония, находясь в объединенной Европе, едва ли сможет защитить свои интересы без поддержки европейских единомышленников. Правительство открыто заявляло, что в случае отказа граждан дать положительный результат оно не сможет сдержать своих предвыборных обещаний – в первую очередь из-за того, что при разрыве экономических связей бюджет недосчитается иностранных инвестиций и последует отставка парламента с отставкой правительства. Другой действенный аргумент: альтернативы ЕС у Эстонии нет, поэтому в противном случае стоит ожидать прихода прокремлевского правительства и возвращаться на Восток. Взвесив все «за» и «против», народ поддержал правительство еще раз – второй раз после 1980-х, когда в состоянии эйфории поверил в светлую мечту и со стремлением, разожженным пламенным огнем сердца, стиснув зубы, бился за Свободу и всеобщее счастье. Но, как показало время, не всем надеждам и мечтаниям удалось сбыться. И именно этот пока не потухший до конца огонь теплится в душе каждого и еще сможет разогреться и одарить теплом всю Европу.

Новым членам предстоит длинный и сложный путь экономической и политической интеграции, но радует то, что они не одни. И для действенного достижения светлой цели предстоит не только приложить все усилия, но и отказаться от части своего суверенитета, консолидируя свою внешнюю и внутреннюю политику. Европу должна поддерживать сберегающая сила общности, она не может быть расколота на части как ранее. Каждая страна не только приобретает что-то общеевропейское, но, сохраняя свое своеобразие, она многократно увеличивает богатство общеевропейского дома. Что может более надежно скрепить страны? Как иначе можно избежать войн, преодолеть борьбу за власть, разногласия? Как иначе добиться столь тесного сотрудничества, нежели когда каждый, вне зависимости от его государства, считается своим. Как иначе обогатить и сохранить свою культуру, не унифицируя ее, в условиях глобализации остального мира? Да, культуры объединить невозможно. Даже попытки сделать это – бомба замедленного действия с огромной разрушительной силой. Но самое крепкое объединение людей – когда люди друг в друге видят человека, взоры которого устремлены в светлое будущее, у которого, несмотря на контрасты, можно увидеть такой же огонь в душе.

Система функционирования ЕС – наверное, пока одна из самых удачных форм объединения людей после падения Вавилонской башни, ее недостатки теперь преодолены самими строителями.



## Осквернённая победа или Кладбище забытых подвигов

Я долго думал о том, в какой форме донести то, что мне кажется сегодня важным.

Очень не хочется здесь писать нечто пространное и субъективное. По этому я решил сделать это иначе и возможно не в самой увлекательной или же типичной манере.

Нужным считаю сказать только одно, не важно кто, где и в какой мере посягает на вещи, которые для миллионов людей стали священными. И недостаточно почитать их в своей стране, если они имеют общечеловеческое значение и ценность. Мировое сообщество существует ещё и для того, что бы в нужный момент вмешаться и защитить те общечеловеческие ценности, которые с наступлением мракобесия в отдельных странах оскверняются и уничтожаются, оставляя лишь поруганные кладбища в назидание потомкам. Далее без комментариев:

**9 ноября 1990 г., СССР-ФРГ**, подписан межгосударственный договор в соответствии с которым германские власти обязались обеспечить сохранность всех советских монументов.

**1998 г., Германия**, Берлин, на восстановление и приведение в должное состояние монументов и памятников в память о подвиге советских воинов выделено германскими властями 10 миллионов марок. До этого момента часть памятников разрушалось, другая ещё и осквернялась.

**9 мая 1999 г., Великобритания**, Лондон, парк Имперского военного музея, церемония открытия памятника советским войнам и гражданам, погибшим во Второй Мировой Войне.

**11 июня 2000 г., Латвия**, Лестен под Токумс(ом), место, где в конце второй мировой войны проходила линия фронта, разделяющая наступающие советские войска и зажатую в Курляндии трёхсоттысячную немецкую группировку, торжественное открытие и освящение братского кладбища-мемориала латышским легионерам «Ваффен СС».

**27 июня 2002 г., Франция**, Нормандия, торжественно открыт памятник в честь погребенных здесь 4643 советских граждан, погибших во Франции во время Второй Мировой войны.

**2002 г., Россия**, Воронеж, власти воронежской области за 50 тысяч долларов выдают официальное разрешение на постройку мемориала венгерским фашистам-наёмникам, павшим в борьбе с советской армией. Протесты ветеранов действия не возымели.

**27 сентября 2003 г., Латвия**, Лестен под Токумс(ом), полдень, в прямом эфире латышское телевидение и радиостанции транслируют торжественную церемонию в память о войнах, павших в противостоянии войскам СССР.

Закон Латвии запрещает русским ветеранам Второй Мировой Войны, проживающим на территории страны или же просто находящимся в Латвии носить ордена, знаки почёта и отличия. Советским ветеранам придан статус оккупантов. Возбуждены многочисленные судебные процессы против ветеранов, проживающих в Латвии (вменяемые преступления караются 12 годами заключения и выше).

**28 сентября 2003 г., Германия**, Берлин, Трептов-парк, на реставрацию памятника советскому войну – освободителю (солдат с немецкой девочкой на руках) правительством Германии выделен 1 миллион евро.

**Эстония**. На Северо-Востоке республики давно обнаружены останки воинов Советской армии, погибших в боях за освобождение Эстонии, которые необходимо захоронить. В уходе нуждаются военные кладбища и памятники, некоторые из них систематически подвергаются осквернениям и глумлениям. Борцы против фашизма лишены всех льгот, которыми они пользовались ранее, большинство из них не могут получить постоянный вид на жительство и тем более гражданство Эстонской Республики. Фактически это означает поражение в гражданских правах, так как лишает из возможности участвовать даже в местных выборах. А ведь эти люди не только боролись с фашизмом, но и многие годы трудились на благо Эстонии. Недобросовестные политики, ангажированные журналисты и лжеученые искажают историческую правду о событиях Второй мировой войны. На воинов — освободителей Европы от фашистской чумы навешиваются позорные ярлыки — «оккупанты», а бывших военнослужащих нацистской Германии, в том числе эсэсовцев, приветствовали высшие должностные лица Эстонии, перезахоронение видного эсэсовца Альфреда Ребане осуществлялось за государственный счет.

**11 марта 2002 г.**, МОСКВА - МИД России выражает озабоченность в связи с осквернением в **Венгрии** памятника советским войнам, проявлениями, наносящими ущерб развитию взаимоуважительных и конструктивных российско-венгерских отношений. Об этом говорится в заявлении департамента информации и печати МИД РФ, поступившем в понедельник в Страну.Ru.

В документе указывается, что на днях в венгерском поселке Добоз области Бекеш нацистской символикой был осквернен обелиск советским войнам, павшим при освобождении Венгрии от фашизма. Одновременно в судебные инстанции группой "активистов" был направлен иск с требованием снять с памятника красную звезду, а в дальнейшем - демонтировать монумент полностью. Эти действия получили поддержку и в передаче государственного канала телевидения Венгрии.





МИД РФ отмечает, что случившееся - не изолированный эпизод. Осквернение советских воинских захоронений в последние годы случалось в Венгрии неоднократно. Причина тому, к сожалению, - бездействие со стороны официальных венгерских властей, чем активно пользуются экстремисты.

В Москве считают, что есть в Венгрии и те, кто вообще хотел бы переписать заново историю Второй мировой войны. "В частности, экспозиция открытого в Будапеште 24 февраля в присутствии высших руководителей страны т.н. "музея террора" откровенно ставит знак равенства между гитлеровской оккупацией Венгрии, нацистским террором и освобождением страны от фашизма Советской армией", - отмечается в документе. "Явно не содействуют укреплению дружественных чувств наших народов и выставленные в музее "экспонаты", в извращенном свете показывающие роль СССР в послевоенной истории Венгрии", - говорится в заявлении МИД РФ.



Латвийские вандалы в очередной раз отличились -- в городе Добеле в 70 километрах к юго-востоку от Риги они попытались взорвать памятник жертвам Второй мировой войны, возле которого похоронены советские солдаты и партизаны. Мемориал, однако, устоял.

Представитель МИДа России выразил по поводу происшедшего сожаление и сказал, что взрыв свидетельствует о росте экстремизма в бывшей советской республике и ностальгических воспоминаниях о прошлом, свидетельством которых был мартовский марш эсэсовцев и взрывы у синагоги и у российского посольства в Риге. "Все это звенья одной цепи", - подытожил дипломат.



## La poesie

\*\*\*

Сверху лампочки червивый фрукт  
свесился  
Как дурак с одной извилиной  
светится  
В голове горит как в лампочке  
мысль-крик  
Я сижу и мну рукой лица  
черновики



Мысль, как в склянке препарат -  
не развить  
Можно лампочку схватить  
и разбить  
Вкрутят новую, и бабочки будут  
около  
Звонко горло будет петь  
цоколем.

По окну чернила ночи  
растекаются  
Голова моя как лампочка  
нагревается  
А с кого за эту ночь  
спросим мы? -  
Фрукт червивый надкусили  
бросили.



\*\*\*

В доме дней, где жило одиночество осени,  
Через золота шепот тишины просини.

За мысли облака медленно уплывает  
Тяжко и не расшифрованная клинопись.

На незапертой двери скрипит распятая грусть,  
Нацарапанное до крови «не вернусь»

А любовь остаётся, на фоне лет  
Как не выцветшее место, где висел портрет.

Павел Попов

Рисунки Виктора Крекера  
(<http://viktor-wind.narod.ru/>)  
и Натальи Юрьевой  
(<http://www.schools.kz/schart/collection.aspx?id=2&pg=2>)



## Такой тип кино сейчас очень актуален.

«Я вдруг почувствовал - или решил, - что темное окно метро может дать мне ответ и помочь найти счастье именно здесь, под землей, где особо остро ощущается жесточайшее разобщение людей, а время рассекается короткими перегонами и его отрезки остаются - вместе с каждой станцией - остаются позади, во тьме туннеля».

Безусловно, Вам приходилось скуки ради рассматривать в метро лица людей, которые Вас окружают. Наверное, вы даже вглядывались в них. Я тоже езжу в метро. И если забываю книгу, а все ближайшие рекламы выучены наизусть, я невольно начинаю игру, возможно выдуманную мной в мой самый первый подземный рейс на дальнюю дистанцию: я пытаюсь понять, куда и зачем едет выбранный мною человек. На какой станции он сойдет. Результат игры - не имеет значения. Примерно то же проделывает герой «Рукописи, найденной в кармане» Хулио Кортасара. С громадной разницей в том, что в его игре - его судьба. Он вверяет себя казуистичным прихотям ничтожных шансов на счастье, становясь по собственной воле пленником двух других героев повести: случая и рока. Незримый двуликий персонаж, неотъемлемый преследователь не покидает героя — человека, уязнувшего в путях большого города, пульсирующего ядом обескураживающего одиночества. Его последняя надежда - ... метро. Именно там должна быть женщина, которая по счастливому совпадению выберет маршрут, определенный им заранее. Тогда он имеет возможность следовать за ней по пути, ведущему к их встрече. И эти правила нарушить он не может. В противном случае начинают орудовать пауки, затаившиеся в бездне его сознания. Но однажды он встречает девушку. Он не хочет отпускать ее, несмотря на то, что она выбирает иную дорогу...

К вящей радости поклонников латиноамериканской литературы экранизирована кортасаровская «Рукопись...». «Правила пользования метрополитеном» - фильм, который его создатели адаптировали под наши дни, стремясь показать непреходящую проблему непонимания и жестокости города к одинокому существу с хрупкой душой. Именно поэтому место и время играют здесь второстепенную роль. Повесть про метро и блокнот с маршрутами написана в парижский период Кортасара, что не могло не отразиться на ее настроении. Меня до последнего интересовало: на какой компромисс надо пойти, чтоб проделать подобные метаморфозы, - изменить век и город, не утратив при этом атмосферу. Оказалось, это можно сделать совершенно без вреда для результата. Да, это не декадансный двадцатый, это бурлящий двадцать первый. Париж материализуется в Москву, желая показать, что подобная история могла произойти в любом месте, внушающем холодный страх разобщенности, желание эту несправедливость побороть и вырваться из собственной бездны. Правда, довольно накладно изобразить Париж в современной Москве, и в схватке двух столиц побеждает последняя.

«Фильм являет собой фестивальное кино, рассчитанное на академическую публику, тем не менее, такой тип кино сейчас очень актуален», - поделился со мной оператор Владимир. Припоминаете «В движении» с Константином Хабенским? Смазанные кадры, суэта вытесняемых друг друга из сюжета событий упали в прошлое. Теперь главенствует целостность передачи событий, единение линии повествования с тем самым пресловутым «движением». Только в «Правилах» оно теряет свой цейтнотный, стрессовый оттенок. Его заменяет отрешенность, вызванная борьбой с роком, причем, когда его победа очевидна.

Эта двадцатиминутная лента обязывает ко многим новшествам в киноискусстве. В короткометражном кино немного сцен с диалогами. В основном это экшн, динамичный монтаж, беготня по метро. Под эти активные нарезки пойдет электронная музыка. Похоже на саундтрек из фильма «Реквием по мечте». А также будет звучать «Вещь» в исполнении группы «Годо».

Жанр короткометражного кино - нечто среднее между видеоклипом и художественным фильмом. Кадры - динамичные, четкие и яркие, ракурсы - неожиданные. Визуальное наслаждение, полученное зрителем, не должно страдать от краткости изложения. То, что в обычном фильме происходит незаметно, спрессовывается в малое количество времени, чтобы достигнуть желаемой яркости. Десятиминутные планы Тарковского, одухотворенные театральными паузами, в короткометражке просто не имеют права быть.

Я имела честь попричаститься на съемках, позалезать в кадр, изображая второстепенные роли, и поговорить с режиссером «Правил» Анной Зайцевой.

*Преодолением какой художественной задачи ты считаешь этот фильм?*

- Интересный вопрос. На самом деле здесь важно для любого режиссера совместить экшн, за которым было бы интересно следить с игровыми моментами. Если того или иного в фильме много - это скучно. Наша задача сочетать это так, чтоб было интересно.

*Что Вам мешает в творческом процессе? С какими объективными проблемами Вы сталкиваетесь во время работы над фильмом?*

- Проблемы две. Первая проблема заключается во мне, то, что я - не профессионал. Мне приходится прибегать к помощи более опытных людей. Но это и есть учеба. А другая проблема - это отсутствие денег. Так как мы все делаем бесплатно, то большое спасибо людям, которые, хоть и возвращаются в кругу больших денег, все же нам помогают, например, наш оператор.

*Бытует такое мнение, что режиссер - не женская профессия. Что бы ты сказала людям, которые так считают?*

- Это смешно. Да пусть считают, как хотят, просто есть примеры: «Семнадцать мгновений весны» Лозовой, «Человек с бульвара Капуцинов» Аллы Суриковой. Все, что женщина снимает, всегда очень хорошо, этого просто мало.

*Твоя любимая режиссерская работа?*

- «Ромео и Джульетта» Дзеффирелли.



Катюча Ништякова.



## > ЖЕНСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ В РОССИИ

### Часть I

К 2001 г. на территории Российской Федерации органами Министерства юстиции было официально зарегистрировано около 600 женских организаций. Предполагается что на данный момент в среднем в каждом субъекте РФ существуют и действуют от 10 до 30 женских организаций (в таких субъектах РФ, как Москва, свыше 100 организаций).

По данным Ежегодника Большой Советской энциклопедии в период с 1917г. до конца 80-х гг. на территории СССР существовало 240 тыс. женсоветов. Как известно до конца 80-х гг. все они действовали строго в рамках господствующей в стране идеологии и под административным контролем. С конца 70-х гг. в рамках правозащитного движения в Ленинграде возникла женская группа, которая объединилась вокруг журнала "Мария" и проработала в течение двух лет. В 1980 г. она была разгромлена. Существовал и ряд международных организаций, наиболее известен был Комитет Советских Женщин.

С изменением ситуации в стране в начале 90-х гг. возникла возможность расширения форм гражданской активности. Этот период и стал точкой отсчета возникновения неправительственных женских организаций. Массовое возникновение, а затем и дальнейшее распространение женских неправительственных организаций практически началось в 1990 г. в Московском регионе. Процесс их появления сразу же развернулся достаточно интенсивно, причем спектр их интересов оказался весьма широким.

- Наибольшее внимание женских групп обращено к вопросам прав человека (3/5 всех организаций). В это направление входят так же социальная защита женщин, права женщин, юридическая поддержка, деятельность комитетов солдатских матерей.
- Следующим, по степени распространенности, является образовательное направление (45% организаций) - начиная от просветительских бесед, вплоть до разработки новых образовательных курсов для университетов.
- Третьим большим направлением стала информационная работа (30%) – это как выпуск газет, книг и брошюр, так и распространение информации по электронным сетям.
- Вопросами семьи интересуются 15% организаций; почти столь же часто женские группы занимаются и благотворительностью (14%), причем благотворительная деятельность преимущественно направлена на детей (организация утренников, праздников).
- Столько же (14%) энергии женских групп отдано развитию и поддержке женского предпринимательства. Причем большинство из них региональные и российские.
- 4% организаций имеют экологическое направление; 2,5% занимаются творчеством и 1% представляет проблемы фермерства и сельского хозяйства.

Каждая из одиннадцати женских групп ведет самостоятельные исследования; 10% участвовали в выборах; деятельность каждой двадцатой организации связана с защитой инвалидов. Каждая девятая группа предоставляет различные услуги для граждан: оказание психологической и юридической поддержки, социально-психологической помощи, поддержка безработных. Интересно, что несмотря на весьма негативную подачу термина "феминизм" российскими СМИ, 3% женских организаций заявляют феминизм среди своих основных сфер деятельности.

Большая часть организаций (15% от общего числа) стремится работать со всеми социальными группами женщин; некоторые работают именно с женскими неправительственными организациями (6% организаций); достаточно часто проявляется интерес к женщинам по признаку той или иной профессиональной принадлежности (в 15% случаях); и все же наиболее популярной целевой группой в настоящее время оказывается семья.

Что касается организационных форм женских групп, то они весьма разнообразны. Наиболее популярными из них оказались "Центры" (10% из числа всех объединений). Далее следуют Комитеты (используется исключительно группами солдатских матерей), достаточно популярны и Клубы. Другие формы - Объединения, Инициативы, Фонды - встречаются реже. В отдельных случаях организации фиксируют свои формы как Институты, Проекты, Отделы, Секции.

Наиболее туманным представляется финансовый аспект существования женских объединений. Чаще всего заявляются следующие источники финансовой поддержки:

Поддержка фондов 63,0%

Работа волонтеров 44,7%

Поддержка других организаций 30,7%

Органы государственной власти 27,2%

Предоставляемые услуги 16,2%

Частные пожертвования и личные средства 13,6%

Российский бизнес 10,5%

Членские взносы 6,6%

Политические партии 3,1%

Если женщина что-то просит, надо ей это обязательно дать. Иначе она возьмет это сама.

т/ф "Человек с бульвара капуцинов",

О'К

продолжение следует ...



## Авторские права: общее представление и основные понятия.

В данной статье я расскажу в общем виде об авторском праве, а также о сопутствующих ему понятиях. В дальнейшем рассмотрю более подробно историю создания нормативной базы в мировом сообществе, изменения в понятии авторского права в России, также разовью данную тему в других аспектах её понимания.

Авторское право в самом общем виде можно определить как закрепляемый за создателем произведения науки, литературы или искусства комплекс субъективных прав личного неимущественного и имущественного характера. К первой категории относятся нематериальные блага, возникающие у автора в связи с созданием произведения - право признаваться автором, право на авторское имя, право на неприкосновенность произведения и т.п. Ко второй относятся полномочия по использованию произведения.

Объектами авторского права (О.А.П.) являются литературные, художественные и научные произведения, исполнительская деятельность артистов, звукозаписи, радио и телевизионные передачи, изобретения, промышленные образцы, товарные знаки, фирменные наименования и т.п.

О.А.П. определяет наличие двух различных категорий прав авторских и смежных:

- авторские права, возникают в отношении произведений науки, литературы и искусства, выраженных в устной, письменной или иной объективной форме, допускающей их произведение. Они подразделяются на три категории:

- 1) Объекты авторского права.
- 2) Объекты промышленной собственности.
- 3) Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.

- смежные права - разновидность исключительных прав, являющихся производными от авторских прав, подразделяются в частности на:

- 1) права исполнителей на их исполнения и постановки;
- 2) права производителей фонограмм на их фонограммы;
- 3) права организаций эфирного вещания на их передачи в эфир;
- 4) права организаций кабельного вещания на их передачи для всеобщего сведения.

С появлением авторского права возникает абсолютное правоотношение - автору противостоит неопределенный круг лиц, обязанных воздерживаться от нарушения его прав. Автор в этом случае обладает монополией на свое произведение и имеет определенные права. Так, он может продать свою собственность третьим лицам или заключить лицензионный договор на право использования и получения процентов от сгенерированного данной собственностью дохода. Для достижения этих целей ему необходимо произвести независимую оценку его собственности.

При использовании продукта творчества издательствами, звукозаписывающими фирмами, киностудиями, организациями теле- и радиовещания и т.п. происходит трансформация абсолютного правоотношения в правоотношение относительное.

Для авторского права традиционной является договорная форма взаимоотношений автора с лицами, использующими результаты его творчества, поскольку именно эта форма позволяет в наибольшей степени обеспечить соблюдение прав и законных интересов автора. Также традиционно авторский договор выделяется в качестве самостоятельной разновидности гражданского договора, имеющей свой особый предмет и определенные особенности.

Субъектами авторского договора традиционно признавались автор или его правопреемник, с одной стороны, и организация, использующая произведение автора, с другой. Соответственно если авторский договор заключается по поводу произведения, созданного в соавторстве, стороной в авторском договоре выступает весь коллектив соавторов. Определенные особенности имеет заключение авторского договора об использовании составных и производных произведений. Авторам составных произведений (сборников, антологий, баз данных и т.п.) принадлежит авторское право на осуществленный ими подбор и расположение материала, представляющий результат творческого труда; переводчикам и авторам других производных произведений (обработок, аннотаций, обзоров, аранжировок, инсценировок и т.п.) принадлежит авторское право на осуществленный ими перевод или переработку. Однако и составитель, и автор производного произведения пользуются авторским правом только при соблюдении прав соответственно авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение и прав автора произведения, подвергнувшегося переводу или переработке. Зависимый характер прав авторов составных и производных произведений означает, что заключаемый ими авторский договор может иметь юридическую силу только при условии заключения договоров с авторами охраняемых авторским правом оригинальных произведений, положенных в основу их произведений. Поскольку авторское право переходит по наследству, стороной авторского договора могут выступать наследники автора. Если у автора несколько наследников, то они совместно реализуют права по использованию произведения.

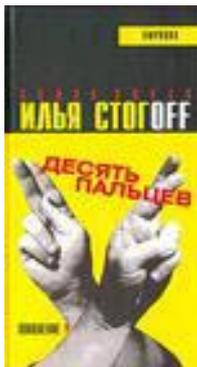
Другой стороной авторского договора выступает пользователь --организация либо гражданин, осуществляющий предпринимательскую деятельность без образования юридического лица.

P.S. Итак, вроде тема моя раскрыта, но если кто-то захочет предложить свою статью или знания по этой теме, буду только за – напишите мне на e-mail: [elena\\_life@mail.ru](mailto:elena_life@mail.ru). Спасибо откликнувшимся\*)))



В этом номере “Юъ” я начинаю вести новую рубрику, посвященную обзору книг. Особо хотелось бы отметить, что сюда, вероятно, будут попадать не только самые последние новинки, о которых вы прочтете в любом другом обзоре, но и те книги, о которых Вы хотите поведать. А потому пишите мне о тех произведениях, о которых хотите рассказать всем, которые произвели на Вас сильное впечатление за последнее время, ведь интересно узнать, чем интересуется современный студент, о чем думает.

Сегодняшний обзор – результат нелегкого выбора из всего огромного количества книг, которыми полны книжные магазины. Есть что добавить? Пишите на [froshgirl@bk.ru](mailto:froshgirl@bk.ru)



### Илья Стогофф “Десять пальцев”

Сборник рассказов автора, который сделал себе имя романом “Мачо не плачут”. На этот раз он обратился к малому жанру литературы. Стогофф, повзрослевший, но не утративший очарования безрассудства, называющий вещи своими именами, критически смотрящий на российскую действительность и одновременно ею очарованный, предстает перед читателем в новом, не совсем обычном свете: христианин в истинном смысле этого слова. Религиозная пропаганда? Нет. Реализация права на свободу вероисповедания. О чем эта книга? Просто десять историй о разном... о жизни, сегодняшней и вчерашней, тихой, размеренной, и шумной, проносающейся мимо, о людях, которых встречаешь на пути. Лирический герой Стогоффа переоценивает ценности, все больше отстраняясь от поколения ‘птучей’. Книга действительно интересна, особенно для тех, кто прочел более ранние романы Стогоффа.

### Лорен Хендерсон “Заморозь мне “Маргариту”

Легкая, не напрягающая книга, прекрасная альтернатива детективам третьего сорта, которыми завалены все лотки в метро. Прекрасное чувство юмора англичанки Лорен Хендерсон, прославившейся у себя на родине и по всему миру тем, что больше всего она любит смеяться над приличиями, и классический детективный сюжет делают эту книгу одним из самых удачных произведений современного детективного жанра. Лорен Хендерсон пишет детективы, но подходит к этому нисколько не банально, ее книги – это “городские комедии” с яркими персонажами, тонкими наблюдениями, и неожиданными финалами. “Заморозь мне “Маргариту” – захватывающая и ироничная театральная история с удивительной, интересной и нестандартной героиней.



### Дуглас Коупленд “Generation Икс”



Дуглас Коупленд – один из самых известных, культовых авторов современности, создатель термина “Поколение Икс”, чьи романы были переведены на 22 языка в 30 странах мира. После опубликования им статьи о “Поколении Икс” в одном из ванкуверовских журналов, он получил предложение написать путеводитель по его поколению. Так появилось едва ли не самое знаковое произведение конца XX века – роман “**Generation Икс**”.

Книга о трех молодых людях, которые выбрали альтернативу своей скучной работе, неинтересным знакомым и словно живущим в прошлом десятилетия родителям – просто поселились в пустыне. Они рассказывают друг другу истории. Необычные. Фантастические. Простые. Они ищут себя, а может, уже нашли. Эта тишина и покой – награда тем, кто нашел в себе силы изменить то, что его не устраивало, повернуть на ту дорогу, которая показалась более привлекательной. Уход от реальности – проявление силы или слабости? Вопрос сложный, но ответ на него каждый найдет для себя сам.

Если вы хоть немного задумываетесь над своей жизнью, то книга будет вам интересна.



## СОВЕЩАНИЕ

Зал переговоров - это просторная светлая комната с двумя окнами, большим круглым столом в центре и шкафами с различными книгами, вырезками из журналов, видео- и аудиокассетами, фотографиями, бесчисленным множеством бумаг и прочим хламом. Обычно здесь очень шумно и жарко от бесконечных споров и работы аппаратуры, но в этот субботний вечер, комната была заполнена прохладным воздухом, а из всего освещения работала только одна настольная лампа.... Как это часто бывает, у окна стоял мужчина средних лет, и задумчиво смотрел в окно, из которого открывался потрясающий вид. Неожиданно мужчина отошел от окна, сел за стол и нажал кнопку "секретарша" на панели своего телефона.

- ....алло, срочно созовите всех в зале переговоров! - взволнованно проговорил мистер Мо и, услышав "Сию секунду, сэр", повесил трубку.

В следующие несколько секунд Мо быстро оббежал всю комнату, зажег весь свет, включил аппаратуру и вновь уселся в свое кресло.

Двери распахнулись, в комнату быстро вбежали несколько особ и, не сбавляя темпа, расселись за круглым столом.

Последовала секунда тишины, после которой мистер Мо, сидевший во главе стола начал:

- Добрый вечер, коллеги! Я собрал вас, чтобы обсудить вопрос, который волнует меня вот уже целых 29 секунд: "Внедрять или не внедрять?"...

- Ну и вопросы! - перебила его женщина в строгом костюме.

- Мадам Зас, попрошу не перебивать, дайте мне закончить, и ввести всех здесь присутствующих в курс дела.

- Выгнать ее из этой комнаты и не будет перебивать! Я бы ее вообще выгнала из совета!

- Мадам Нагл, как вы можете так говорить? Давайте не будем ругаться! Нам надо решить достаточно сложный вопрос в самые короткие сроки, - мистер Мо попытался успокоить мадам Нагл, которая уже успела вцепиться в волосы мадам Зас, - итак, я продолжу. Дело в том, что приближается очень интересная и краси...

- Конечно же, внедрять! Какие вопросы? Внедрять! Они же тоже этого хотят! - мистер Принст вскочил со стула и начал бегать по комнате, периодически выглядывая в окно, - Внедрять! О Боже, они еще и думают! Внедрять!

- Началось, я точно лопну от смеха когда-нибудь, - улыбнулся Чуюм - дяденька в оранжевых тапочках, зеленых брюках и розовом пиджаке.

- Внедряйте! Внедряйте!

- Мистер Принст! Может вы все же успокоитесь, и мы обсудим вопрос со всеми? Милочка, - мистер Мо обернулся к своей секретарше, - доложите обстановку в центральных областях.

- Да, конечно. Мы значительно выросли и поднялись...

- О нет! - в один голос завопили мистер Рах и мадам Сове.

- О дааа! - Принст снова вскочил со стула и побежал по комнате, а мадам Нагл поддержала его, кивнув и ехидно улыбнувшись.

- О чем вы говорите? Вы только подумайте о последствиях! В условиях экономики нашей страны, - мадам Сове прослезилась, - в условиях нашей экономики, последствия могут быть...

- Даже без экономики последствия не предсказуемы, - проснулся джентльмен в белом халате - мистер Здор.

- Все! Хватит! Я уже боюсь! Я больше не выдержу, хватит ужасов! - завопил Рах, сползая под стол.

- Мистер Мо! мистер Мо, - секретарша пыталась докричаться до шефа, - мистер Мо! Мы стремительно падаем вниз! Рабочие центральных областей просят срочно определить дальнейшие действия! Мистер Мо, вы меня слышите?!

- Давайте проголосуем! Хочу демократию! - мадам Ло попыталась вставить свою реплику, но замолчала, как только по ней потекла газировка из стакана мадам Нагл.

- Внедрять! Внедрять! Давай те же! Давайте! Что вы как дети? Внедряйте! - Принст вскочил на стол и начал прыгать...

- Шеф!!! Мы снова растем!

- Караул! Вот уже и Боги гnevаются, вы только посмотрите, гром гремит! О нет, мы все погибнем! Я хочу к маме! - раздался вопль Раха из под стола.

- Прекратите это безобразие! Тысячи людей ежегодно умирают от С....



- Ты сейчас пополнишь их число! ААА, - мадам Нагл вскочила со стула и набросилась на Здора.
- ТИШЕ! - мистер Мо вновь попытался призвать всех к порядку, но его уже никто не слышал - в совете начался хаос.
- Мистер Мо, громче кричите! Ха-ха-ха! Вас никто не слышит! Ха-Ха-Ха - мистер Чуюм, изобразив улыбку 45 размера, покотился на стуле по комнате.
- Шеф! Вам интересно какой у нас рейтинг?! Он стремительно падает! Шеф! Рабочие грозят устроить забастовку! Они грозятся перестать работать! Шеф!
- Внедряйте! Я хочу этого!
- Я полностью согласна с мистером Принстом, - мадам Нагл выпустила из своих ногтей шею Здора и полезла на стол к пляшущему Принсту, - мистер Мо, посадите!
- Тише! Порядок в совет! О нет.... Как можно работать в такой обстановке?! - мистер Мо схватился за голову.
- Шеф! Мистер Мо! Рейтинг летит вниз! 11...9....8...7....
- Внедряйте! Подыдем рейтинг!
- 7...8...9... мы растем!
- Подумайте о последствиях!
- Я боюсь! К маме!
- 9...7...4...нееееет!.... да...-5.... Шеф! Мы в полете!

Совет затих. Ворча и обвиняя друг друга, все начали расходиться... Мо остался... "Может, не стоило созывать совет? Может, надо было просто отдаться страсти? Не знаю,... да и что теперь думать об этом? Она ушла, и ничего теперь не изменишь,... но в следующий раз все же надо отдаться страсти..." промелькнуло в его голове. Мо сел и облокотился на спинке своего кресла. Свет погас, и тишина заполнила комнату.

Конец.

Действующие лица:

Мадам Сове\*сть

Мистер Мо\*зг

Мистер Принст\*инкт

Мистер Рах\*Страх

Мадам Зас\*тенчивость

Мадам Ло\*гика

Секретарша

Мистер Здор\*овье

Мистер Чуюм \* чувство юмора

Мадам Нагл\*ость

Владимир К

## Коротко

**30 сентября** в актовом зале Креста прошёл концерт-представление творческих коллективов Интерклуба „день открытых дверей“.

В концерте приняли участие:

- танцевальный ансамбль „Ритмы дружбы“
- студия „Радуга“
- студия классического вокала
- студия эстрадного вокала
- студия художественного слова
- студенческий театр эстрадных миниатюр
- ансамбль латиноамериканского танца „Глория“
- ансамбль восточного танца „Амарен“.

Слет отличников РУДН пройдет **23 октября** в Большом актовом зале Главного корпуса. По предварительной информации в этом году в РУДН 58 человек имеют отличную успеваемость в течении 10 семестров! О времени начала мероприятия мы сообщим дополнительно.

**26 сентября** в актовом зале главного гуманитарного корпуса прошёл фестиваль факультетских команд КВН РУДН и состоялось открытие сезона внутренних игр КВН в РУДН 2003/2004 года. Поздравляем всех КВНщиков и любителей КВНа нашего университета с открытием очередного сезона! Ждём вас на наших играх!



Согрета, одета дыханием ветра.  
 Давлю я желание кричать вовсю: «Где ты?»  
 Плутаю по улицам, смотрю во все лица,  
 Ищу в них тебя и мечтаю забыться.  
 Стерильные стены. Исколоты вены.  
 Меня не пускают – запрет посещений.  
 К тебе не пробиться, лежишь ты в больнице.  
 И больше не выйдешь... Пустите проститься!!!

- Зачем эта жизнь нужна???
- Как зачем? А любовь?
- Это только слово...
- Ну... не скажи!
- Уже сказала.
- Что с тобой сегодня?
- Не знаю... устала, вымоталась. Тяжело. Почему друзья далеко? Где они??? Ах, да, забыла... они всегда рядом, когда мне весело, хорошо и хочется жить. Но почему, когда хочется выть... рядом только кот? Слава Богу, есть хоть он...
- Расклеилась, надо с тобой что-то делать.
- Тушь потекла... в людей вкладываешь душу, а они в неё плюют.
- Тебя кто-то обидел?
- Обидел? Нет... глупо реагировать на обиды, на чужую зависть, нет, никто меня не обижал. Когда надо – нет плеча, оперевшись на которое можно встать... но если кто-то упал, почему я реагирую? Почему прихожу... ведь потом плюнут, забудут... К чёрту такую жизнь! И весь Мир вместе с ней.
- Да что с тобой??? С ума сошла?
- Да, сошла... диагноз.
- Диагноз - значит, будем лечить!
- Зачем я сюда пришла? Испортить тебе настроение? Нет... извини... я... я не знаю. Просто плохо.
- Я привык к тебе, да и настроение мне трудно испортить.
- Лечить... лечить... это не лечится, это жило, живёт и будет жить со мной...
- Влюбиться тебе надо! Окончательно и бесповоротно.
- Зачем?
- Чтобы увидеть, в чём смысл жизни!
- Нет, я не хочу сейчас этой боли, переживаний, нервов... Нет! А смысл? Что смысл... каждый мужчина покажет, что смысл жизни – в постели... но он ведь не там...
- Не сходи с ума, я не то имел в виду.
- Я не знаю, да и не хочу знать, что ты имел в виду... Почему, когда мужчине открываешься, в ответ: «красавица, пошли ко мне чаю попьём»?...
- Ну, хорошо, пойдём к тебе чаю попьём!
- Да какой чай? Я ненавижу чай.. и почти никогда его не пью... Почему же легче открыться попутчику в поезде, чем самому верному другу?
- Наверное, ты ещё не встретила Его, того самого. Не спеши, он сам тебя найдёт.
- Зачем жить? Зачем любить... потом, после смерти, это не будет иметь никакого значения... любил - не любил, жил - не жил, что сказал, чего не успел... забудется всё... всё плохое сначала... потом хорошее... потом забудутся черты лица, манеры, всё сотрётся, появится чистый лист... который медленно, но все же наполнится другими красками, другими людьми, проблемами... Да нет, встретила как-то, а через 3 года ... остались только боль и... потеря, пустое место... и одно стихотворение... и рана, которая никогда не заживёт, которая мучает, которая не даёт спать... жить!
- Значит, это была не Любовь!
- Кто создал ту машину, зачем??? Чтобы сломать мою жизнь? чтобы я, пересиливая себя, была поверхностной? Смеялась, шутила... и думала... "за что?". Чтобы в последний момент врачи сказали: туда нельзя??? Нельзя... когда счёт на минуты... последние минуты, в которые ещё те глаза видят... когда можно посмотреть в них... а не на холодные закрытые веки??? Нет... все, наверное, не так... а как-то по-другому... но как тогда??
- ... извини ...
- А потом все... все до единого говорят в сто голосов, внушают!: «какая любовь может быть в 17 лет?? ты ещё встретишь...» 16, 17, 18 лет... да... какая любовь.....
- Тебе тяжело? Может мне приехать? Ты только скажи...
- Тяжело... но не знаю, хочу ли я кого-нибудь видеть сейчас, кроме кота и потолка...
- Ты смотри, береги себя!
- Хорошо... спасибо тебе. А ты когда-то говорил, что нет одиночества...
- Ты же не одна!
- А оно не выражается в наличии/отсутствии людей вокруг, сочувствующих, понимающих, любящих, в конце концов... это состояние... бесконечное состояние внутри...
- Ты просто в замкнутом круге. Когда он разорвётся, ты увидишь, что будто бы спала эти годы.
- А я хочу его размыкать? Хочу ... или нет ...
- Жизнь заставит.
- Жизнь...
- Да!.. мне пора, я ещё позвоню, когда доеду.
- Езжай...
- Да, да, только береги себя!
- Прощай...



## Донос № 746000115

Уважаемый \_\_\_\_\_.

Я, как единственный до конца преданный Вам сотрудник нашей организации, хочу привлечь Ваше внимание к безответственному поведению некоторых морально незрелых членов нашего зрелого коллектива.

Так, в \_\_\_\_\_ часов \_\_\_\_\_ минут \_\_\_\_\_ года (время московское), в то время, как Вы самоотверженно

\_\_\_\_\_, несознательные члены нашего здорового коллектива \_\_\_\_\_ самым бесстыдным образом \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, проявляя тем самым халатность в отношении своих прямых обязанностей и нарушая элементарные нормы трудовой этики.

Вышеупомянутым разгильдяям и туеядцам беззастенчиво потакали такие не устоявшиеся в моральном отношении сотрудники, как

\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Должен добавить, что упомянутые выше факты являются логическим завершением морального падения вышеупомянутых сотрудников, которые уже давно попирают ценности нашей организации и Ваши личные указания относительно \_\_\_\_\_.

Хочу напомнить Вам, что сотрудники \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ неоднократно совершали

\_\_\_\_\_ цинично прикрываясь \_\_\_\_\_ и искусно маскируясь под личной \_\_\_\_\_ (см. мои доносы № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года и № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года).

Надеюсь, моя правдивая и своевременная информация снизу откроет Вам глаза на истинный облик упомянутых выше отщепенцев и позволит Вам предпринять давно назревшие меры в отношении тех, кто позорит наш сплочённый коллектив.

С уважением и преданностью

Студ. юр. газета



Изд-во «ЮрФакт»

Главный Редактор –  
Георгиевский Сергей  
Верстка – Влад Никонов  
Корректор – Ольга Бесперстова

E-mail:  
[redakciya\\_u@list.ru](mailto:redakciya_u@list.ru)  
[jurfakt@hotmail.com](mailto:jurfakt@hotmail.com)  
www  
<http://gazeta-u.narod.ru>

При перепечатке ссылка на «Юрь» обязательна

30.09.03

Свои права мы знаем, если что, защитим :)